

وبخفة قذف به خادمان الى
الرصيف الحجري ، فانكفا
على وجهه ، ونهض متثاقلا وهو
ينفض التراب عن ملابسه ،
وينحاشي النظر الى شرطي
وقف ينظر اليه شامتا .

ومنى « سوبى » متمهلا
وقد ايقن أن الطريق الى سجن
« بلاكويل » لم يعد مفروشا
بالورود ، وبدأ يحلم بالسجن
كما كان يحلم بالجنسية ايام
طفولته .

ومر « سوبى » امام محل
سجائر ، ورأى سيذا انيقا
هم باشعال سيجارة وقد وضع
بجانبه مظلة حريرية غالية
التمن . فثبت « سوبى » نظره
على المظلة ، وفي هدوء دخل
« سوبى » المحل ، واخذ المظلة
وخرج واسرع الرجل خلفه
وصاح :

— هذه مظلتى .

فقال سوبى :

— انها فعلا مظلتك ، فلماذا

لا تستدعى شريطا ؟

وابطا صاحب المظلة في

مشيته ، وشعر « سوبى »

أن الحظ سيواتيه في النهاية ،

وتنظر الشرطي الى الرجلين في

استغراب ! وأخيرا قال صاحب

المظلة السابق :

— طعا ، هذه الاخطاء

كثيرا ما تحدث . فاذا كانت

هذه مظلتك فاننى أرجو عفوك ،

فقد اخذتها على سبيل الخطأ

من احد المطاعم هذا الصباح .

وتراجع صاحب المظلة

السابق ، وانصرف الشرطي ،

وسار « سوبى » متجها الى

الحى الشرقى من المدينة وهو

يلعن رجال الشرطة الذين

يعاملونه كأنه انسان معصوم

من الخطأ .

وقبل أن يصل « سوبى »

الى ماواه الضيفى في ميدان

« ماديسون » مر بكنيسة صغيرة

قديمة تدعى غريبة الطراز .

ومن خلال الزجاج البنفسجى

لاحدى النوافذ لمح « سوبى

عازف الارغن وهو يتمرن على
عزف نشيد دينى . ونفذت
الى سمع « سوبى » الانغام
الحلوة فسحرته وجعلته
يتثبت بسور الكنيسة
الحديدى ، وكان القمر
يرسل اضواءه الفضية الحاملة
على المكان الذى خيم عليه
السكون الا من زقزقة العصافير
فى أعشاشها ، وأعاد اليه
النشيد ذكرى أيامه السعيدة ،
الايام التى فيها الورود
والاصدقاء والاحلام الجميلة .

وأحدثت الموسيقى الحلوة ،
والذكريات الجميلة تغيرا
مفاجئا فى نفس « سوبى »
ففطن الى الهوة العميقة التى
سقط فيها ، وفكر فى الدوافع
الدنيئة ، والآمال المحطمة ،
والخواهب الذابلة التى يتألف
عنها حاضره .

واستجاب قلبه لهذا التغير

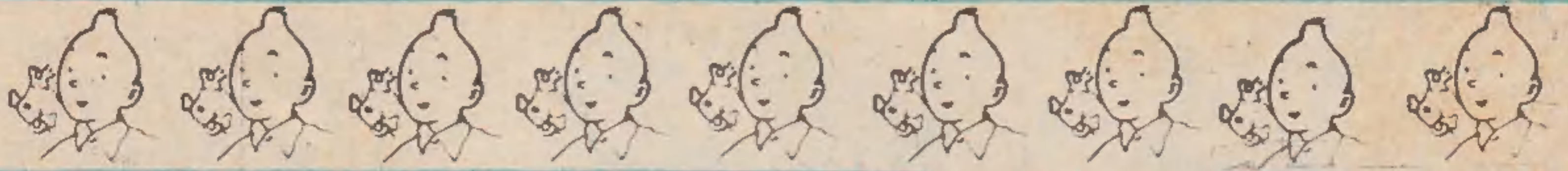
المفاجئ ، وشعر برغبة قوية
فى مقاومة مصيره المظلم . . .
لا بد أن ينتشل نفسه من
« السوحل » لا بد أن يكون
شخصا له اعتباره فى هذا
العالم ، سوف يبحث عن
عمل ، لقد عرض عليه تاجر
فراء ذات يوم أن يعمل عنده
سائقا ، فلماذا لا يذهب اليه
الغد ، ويطلب منه أن يلحقه
بالعمل ، وسوف . . .

وأحسن « سوبى » بيده
تمسكه من ذراعاه . فتلفت
وراءه فوقع بصره على وجه
شرطى يسأله :

— ماذا تفعل هنا ؟

فقال « سوبى » : لا شئ .
فرد الشرطى : « اذن تعال
معى ! »

وقال القاضى فى صباح
اليوم التالى : « ثلاثة أشهر فى
سجن « بلاكويل » .



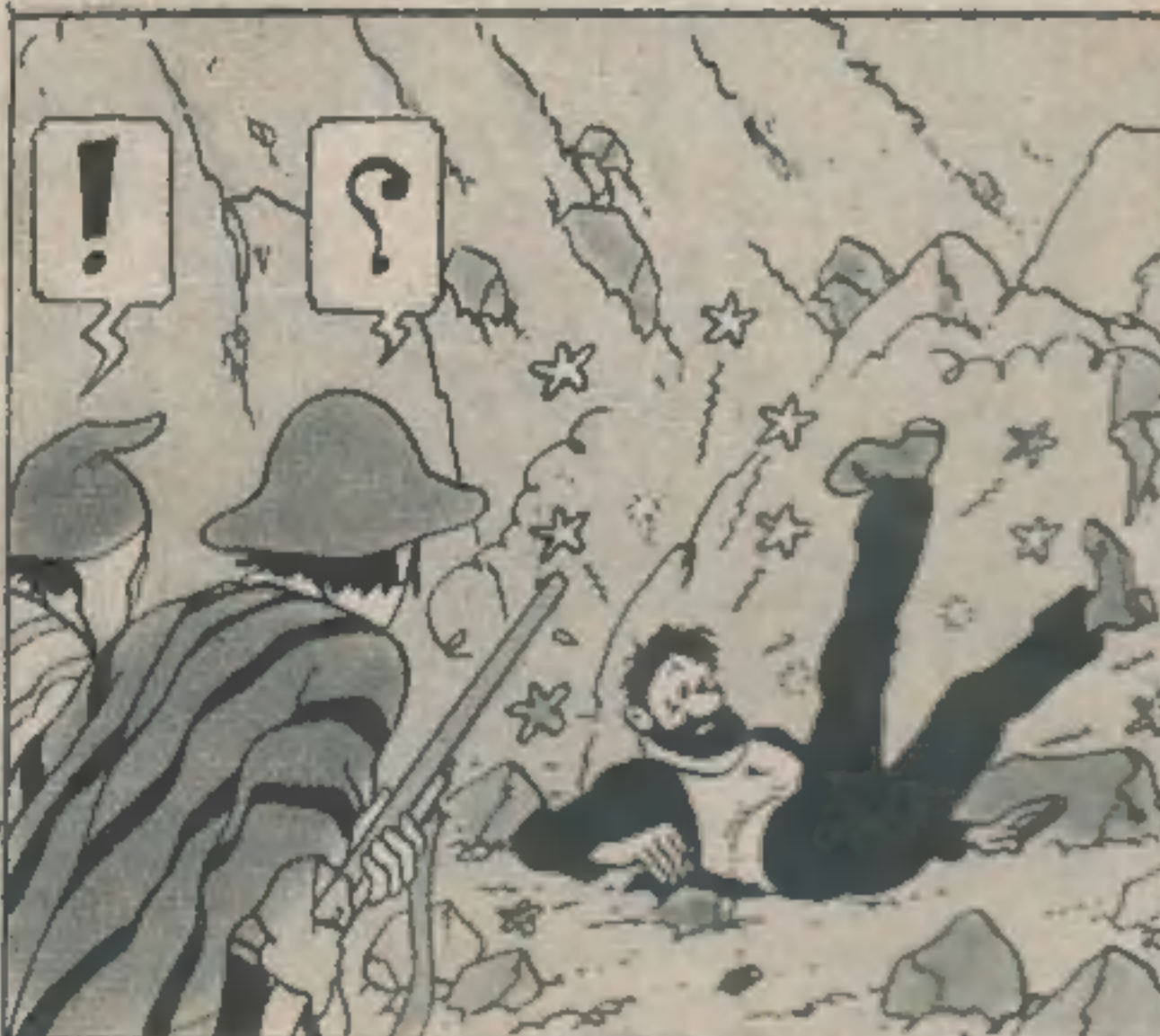
عبد الشمس



سافر « تم تم » والكابتن « هادوك » الى « بيو »
بأمريكا الجنوبية للبحث عن صديقهما الأستاذ «برجل»
الذي خطفه بعض الوطنيين .. وتطوع « زورينو »
لارشاد الصديقين الى المكان الذي أخفى فيه الوطنيون
الأستاذ «برجل». وفي صباح أحد الأيام اكتشف «تم تم»
اختفاء « هادوك » و « زورينو » فأخذ يبحث عنهما ..









أنا سعيد لرؤيتك يا ابني!!



جرحهم من أسلحتهم
يا كابتيت، وفك قيود
زوريتو... وأنا ح اخذ
ياح منهم كويس!!



ارفعوا ايديكم!



تم! تم!



عال... كله ماشي كويس!
ودلوقت يا لاديينا!



خلاص!



برافو!



أنا قلت بسرعة!!
إحنا مش
مستعجلين!



والله ح يلتفت
وراه، ح اضربه
بالنار!!



يا لاديينا بسرعة يا كابتيت! وانتم امشوا
قدايح، ومش عاوز أي حركة!!

بسة في العدة القاتم

مدي عبد الجيد



سامح و خرد التلوج



سافر « بولبا » فجأة الى بلد مجهول ، ووعد أحد الصحفيين « سامح » و « فائق » أن يأخذهما الى البلد الذي سافر اليه صديقهما « بولبا » ، وتواعد معهما على اللقاء في مكان خارج المدينة ، ولما قرب الموعد استعد الصديقان للذهاب ..



لكن شخصا آخر هاجمها من
الخلف وكنتم أنفاسها...

الحق...



اهرب على السيلك
يا فائق! بسرعة!!



وفجأة ظهر شخص يسد عليهما الطريق..

يا هههه!



وحاول سامح أن يمنع الرجل من وضع
المخدر فوق أنفه ، فلم يستطع ... ثم
أحس برأسه يدور ، وفقد قوته ...



تعال هنا!



"فائق!"



وسقط الرجل على الأرض وهو
يحاول أن يتفادى ضربات حوافر
الحمار القوية ...

آي .. الحقف!



آي!! آي!!



وفجأة سمع الرجل الشرير بالهجوم
عليه في ثورة عنيفة ...



أخيرا وقع!!

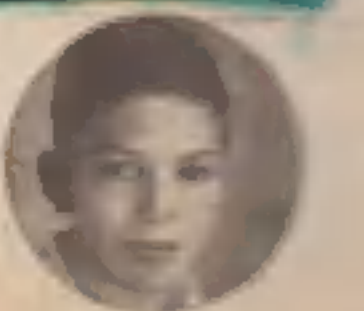
وسكت خالص!!



مش فاهم إيه اللي أشار
الحمار ده؟ لازم نخدره
هو كمان!!



ورأى الصحفي شريكه في خطر،
فترك فائق بعد تخديرها وأسرع لتجديته



أخيراً دخلناه في شنة العربية! ولازم
نغطي الأولاد علشان ما حدش يشوفهم!!



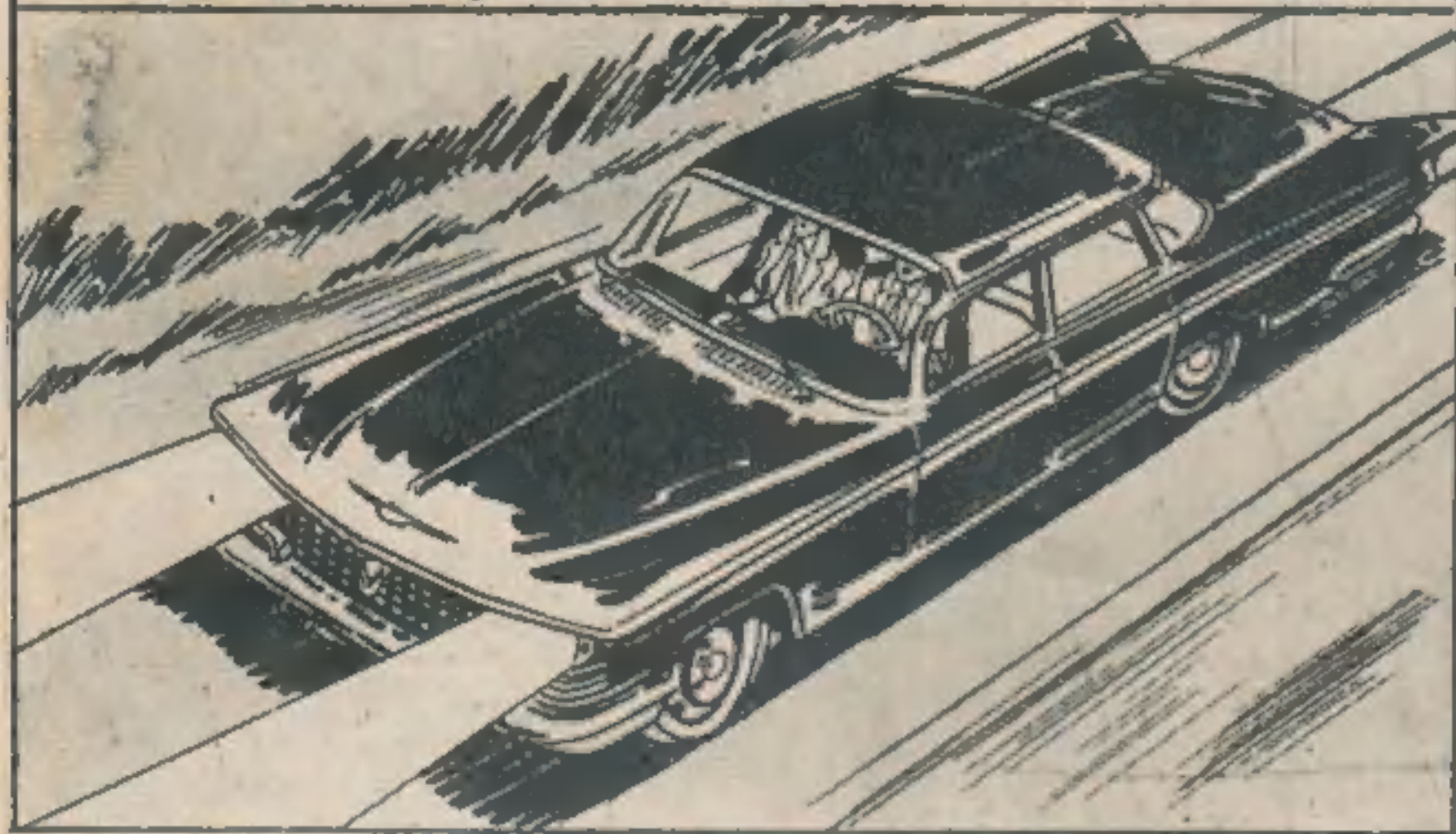
ولازم نأخذ الحمار كمان
معانا!



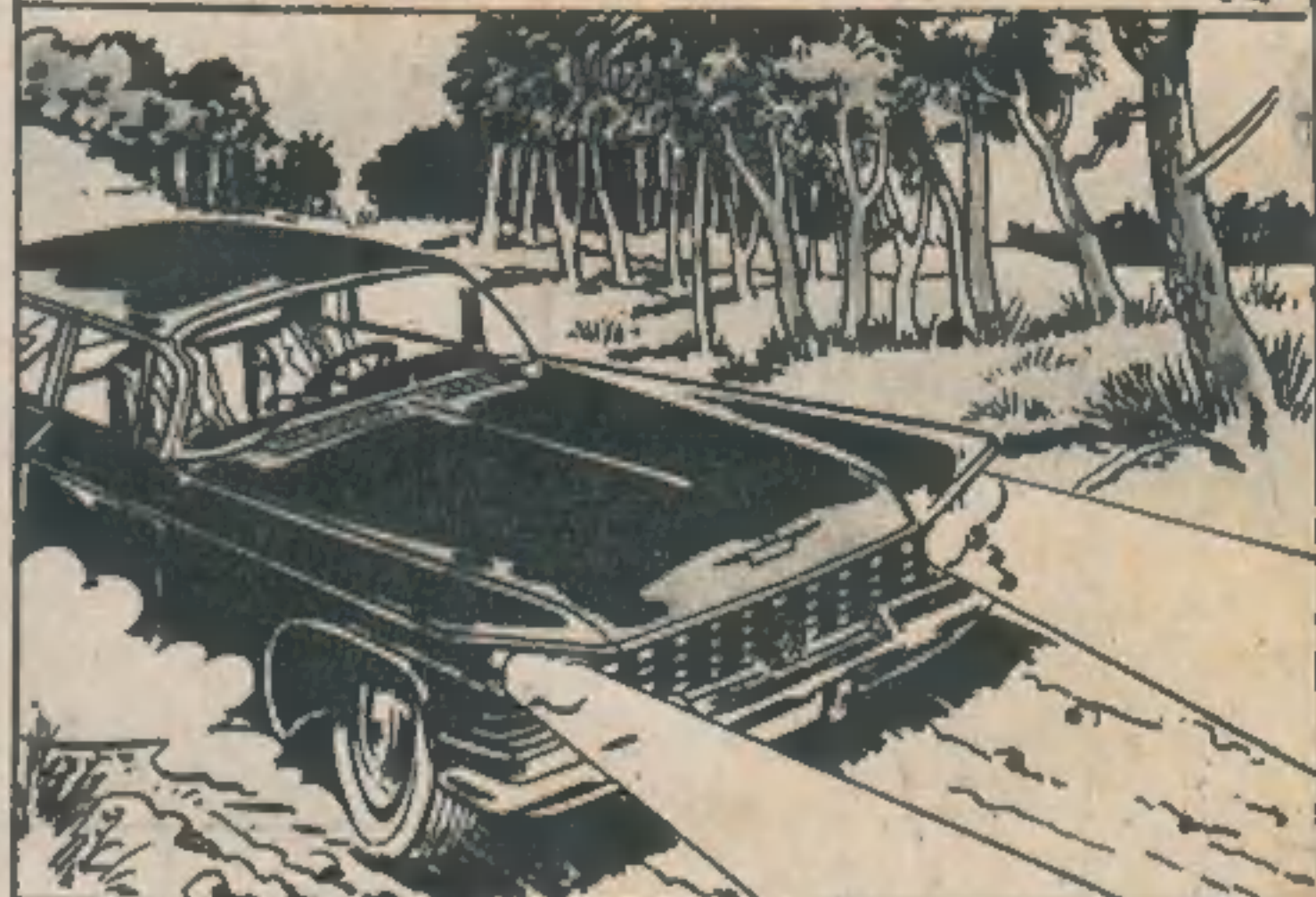
ياللا تنقل الأولاد
للعربية!!



... وانطلقت في الطريق المتجه إلى مارسيليا...



وبعد لحظات غادرت السيارة الغابة...



آدى الباخرة.. أناح اطلع
فوق! انتظرنى!!



... ووصلت إلى الميناء...



... ومرت بالمدينة النائمة...



طيب هات عربيتك بجوار الصناديق
دى... فيهم واحد فاضى!!



وأطلع الصحفي الكابيت
على كل ما حدث...

بضاعة غربية! أظن مفيش
فايدة من المناقشة!



أخيراً وصلت!!



عبد الرحمن على





البقية في العدد القادم

حسن محمد إبراهيم





اشترك ((علاء)) مع صديقه المعام ((كندوز)) في مطاردة عصا ((الشياطين))
الاحمر !! التي كانت تقطع الطريق على قوافل التجار . واكتشف الصديقان
القصر المهجور الذي تتخذة العصا مقرا لها ، وأخذوا يفتشانه ..

الشياطين الاحمر

علاء



رد .. انت مين؟!

يا ترى مين ده؟

أنا .. انت مش عارفني؟
أنا ... ارحمني ... !



ونعود مرة أخرى لعلاء وكندوز ...

انت مين؟ وتعمل إيه
هنا؟ اتكلم بسرعة!

يا ساتر يا رب!!
وقعت ياكندوز!



ليه رأيك لو أجلبنا
سفر القافلة شوية!

ناجل ليه؟ إحنا كتير، وقائد العساكر
قال إن مفيش حاجة تحصل!



وفي القاهرة، كانت قافلة أخرى
من التجار تستعد للقيام بالسفر..

الحقيقة أنا خايف من السم!



وأسرع علاء إلى القاهرة ...



يا خسارتك ياكندوز!

بسرعة! الرئيس
منتظني، وما يحبس
التأخير!!



تعال ورايا جوه
النق .. إمشي!!



إمشي وراه، وشوفه يروح فين،
وأناح أروح أجيب الشرطة!

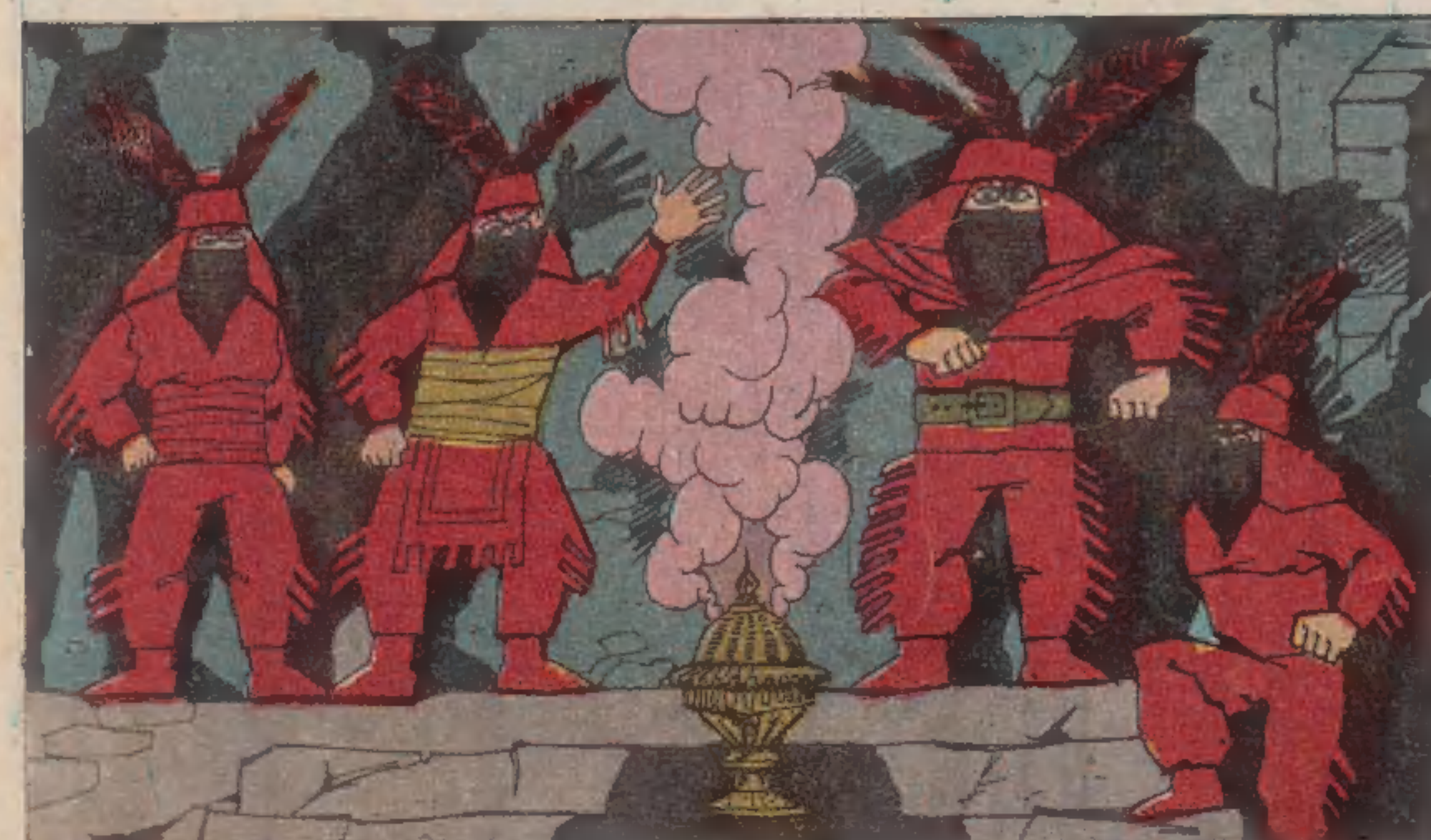


طيب .. طيب حرمت،
إلحقني يا علاء!

اسكت ياكندوز.. الرجل
ما أخذش باله مني!!



المره دي ارحمك،
إنما مرة ثانية!!



آآآآآ!!
آخر يوم في عمرك
يا كندوز!!



أنا كنت هنا قبل كده!

إطلع ورايا على طول!



مالك؟ عامل كده ليه؟

أنا طبعي كده!



اسمع، لو تأخرت مرة ثانية، الرئيس بيتردك!
لا... أعدك مشح اتأخر!!
كلام إيه ده؟ ولا فاهم حاجة!!

الديانة المعلقة

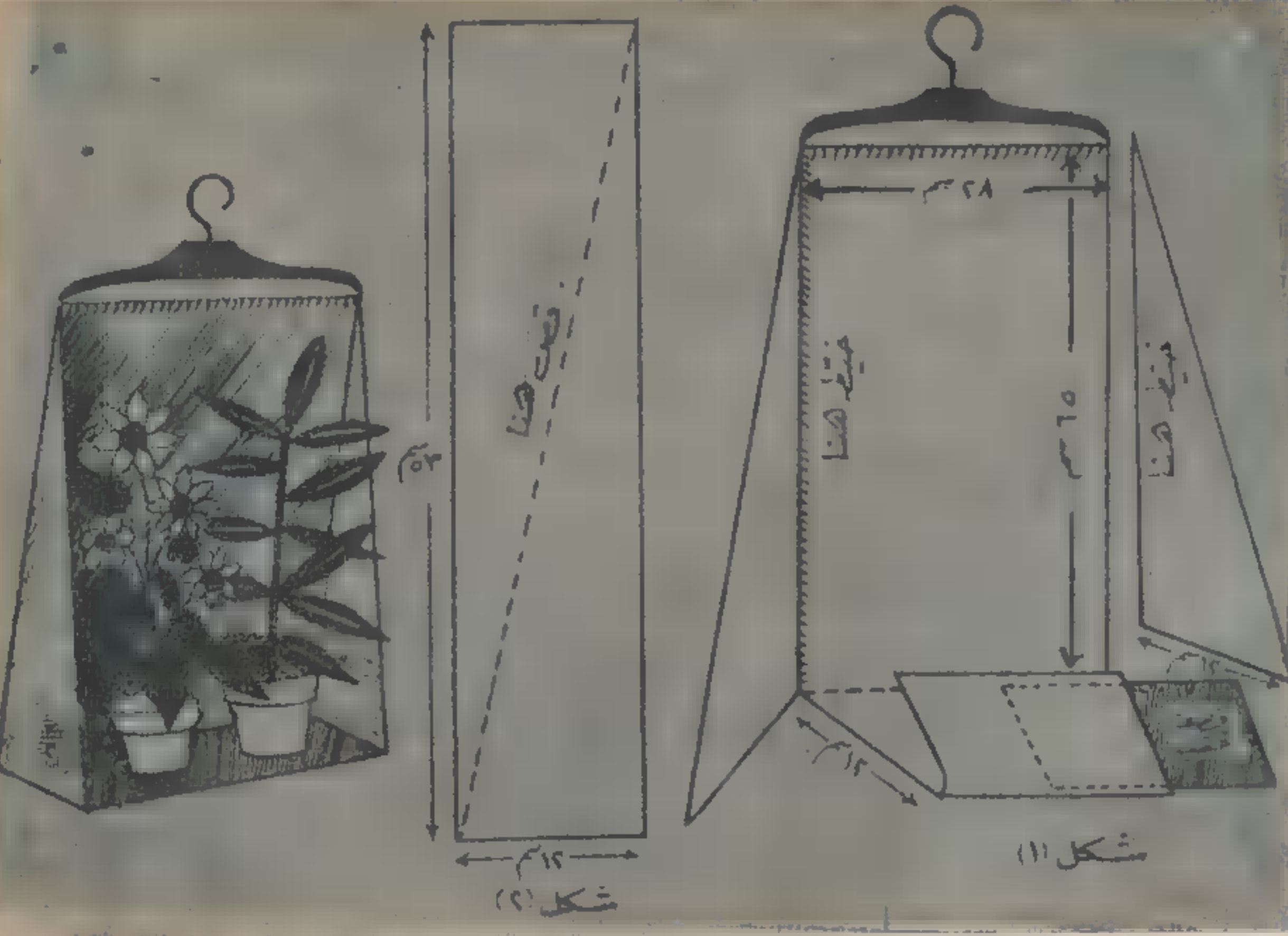
« سمر » يقدم لك طريقة بسيطة لعمل
حديقة انيقة تعلقها في حجرتك .

١ - احضر قطعة مستطيلة من الشمع مقاسها
٦٥ × ٢٨ سم .

٢ - اثن طرف المستطيل بمقدار ١٢ سم من
الطول كما هو مبين في شكل (١) ثم ادخل
من جانب هذا المستطيل قطعة من الكرتون أو
الخشب الرقيق ، حتى تتكون لديك القاعدة .

٣ - لكي تصنع الجوانب ، احضر مستطيلاً
مقاسه ١٢ × ٥٣ سم وفصه بالورب على الخطوط
النقطة ... شكل (٨) ، وخط كل جزء على
أحد جوانب الحديقة كما في شكل (١)

٤ - آخر خطوة هي تثبيت الحديقة على
شماعة بعد أن تخطط طرف الشمع الأعلى
في الشماعة .

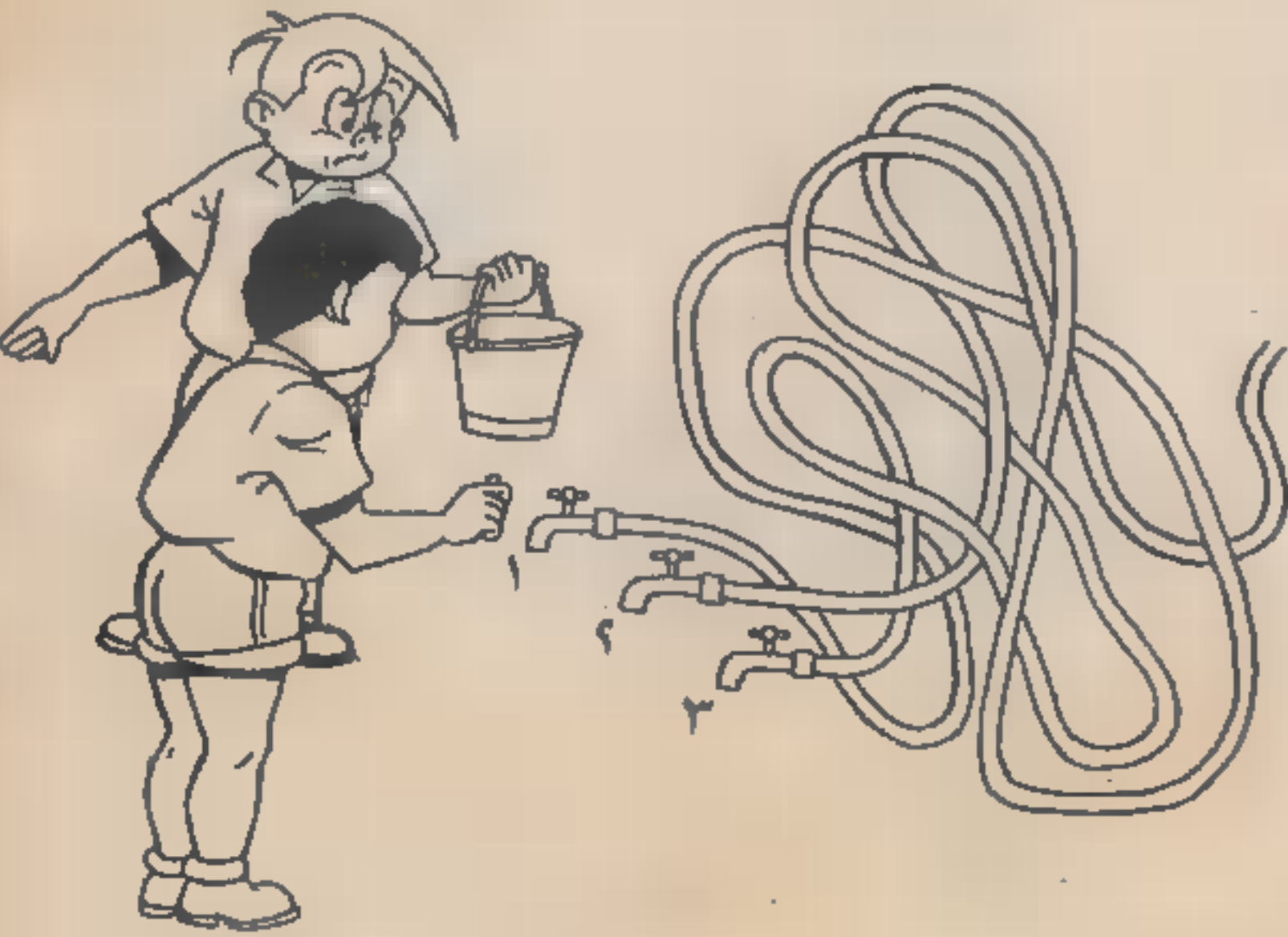


حنفية واحدة

أمامك ثلاث حنفيات كل منها
متصلة بماسورة . ولكن ليست
كل المواسير موصلة لخزان
المياه . ان واحدة فقط هي
الموصلة .

والمطلوب منك معرفة رقم
الحنفية التي تصل ماسورتها الى
الخزان .

الحل على ص ٣٠



أعمال يا سيد .. الدنيا بتقدم .. كل حاجة بقى توماتيكى .. !!

الشبح و زئاب الميناء

ظهرت عصابة في الميناء المجاور للقابة « وتتخذ مقرها (ياخت) يرسو بعيدا عن الميناء ، وكانت العصابة تبتز أموال التجار فقرر الشيخ مقاومتها ، ووصل الى اليخت ولكن رجال العصابة تفلبوا عليه وقيده ، وعلى ظهر اليخت كان زعيم العصابة يبرر لزوجته « ميمي » لقاء الشيخ في البحر ..



هنا سمك القرش كثير جدا !
أنا لازم أقضى عليه !

وفي قاع المحيط أخرج
الشيخ سكيناً من حذائه ..



علامة الجمجمة وكلام الطباخ عن
الشيخ التي خوف أعوانه ، كل ده
خلاني أقضى عليه !



تسمح تسكت !



لازم ما قدرتش تحتمل المنظر .. أنا ماش
فاهم هي خرجت من الكابينة ليه ؟!
لكن ما فيش حاجة
ظهرت غير
الرهاوي !



آه !
مالك يا ميمي ؟



الموجة عالية خالص !
ده سمك القرش سعيد
بالوليعة التي بعثنا هاله !



هه .. بصوا
على المياه !
?



وفي نفس اللحظة تحت الماء ...



أهو انتهى ، وكان
لازم ينتهي !



خدوها على الكابينة وابتعدوا
عن المكان ده بسرعة !
لكن ما فيش حاجة ياريس ،
دي مجرد رهاوي !





فيه إيه؟



إحنا رميناها علشان السمك ياكله!
ياه! شايف علامة الجحمة!



ياه! شايف يارئيس أسماك القرش الميتة! وادى كمان واحدة!



إيه معنى ده كله يارئيس؟ أنا قلت لك إنه مات!



ده لازم ساحر!

غريبة إن هو اللى يموت سمك القرش!



ولف سلسلة الملب حول مروحة اليخت..



وغاص الشيخ إلى أعماق الماء...

دلو قح يقررروا إهم يرفعوا الملب ويمشوا بسرعة لازم أمنعهم!



الشيخ العظيم لا يمكن يموت!

إخرس.. بلاش كلام فارغ!



العلامة اللى على سمك القرش، هى نفس العلامة اللى على فكى!

لكن إزاي.. إذا كان ميت؟



الماكينة شغالة.. بس السلسلة ما بتتحركش، لازم مربوطة فى حاجة تحت!



طيب شدوا الملب وح نشوف! وأنت روجى كابيتك لأن المنطرح يكون فظيع!



إحنا لازم نمشى من هنا بسرعة يارئيس! إزاي نمشى ونسب مليون جنيه ح نكسبها من موته! من المدينة بعد موت الرجل الغامض!

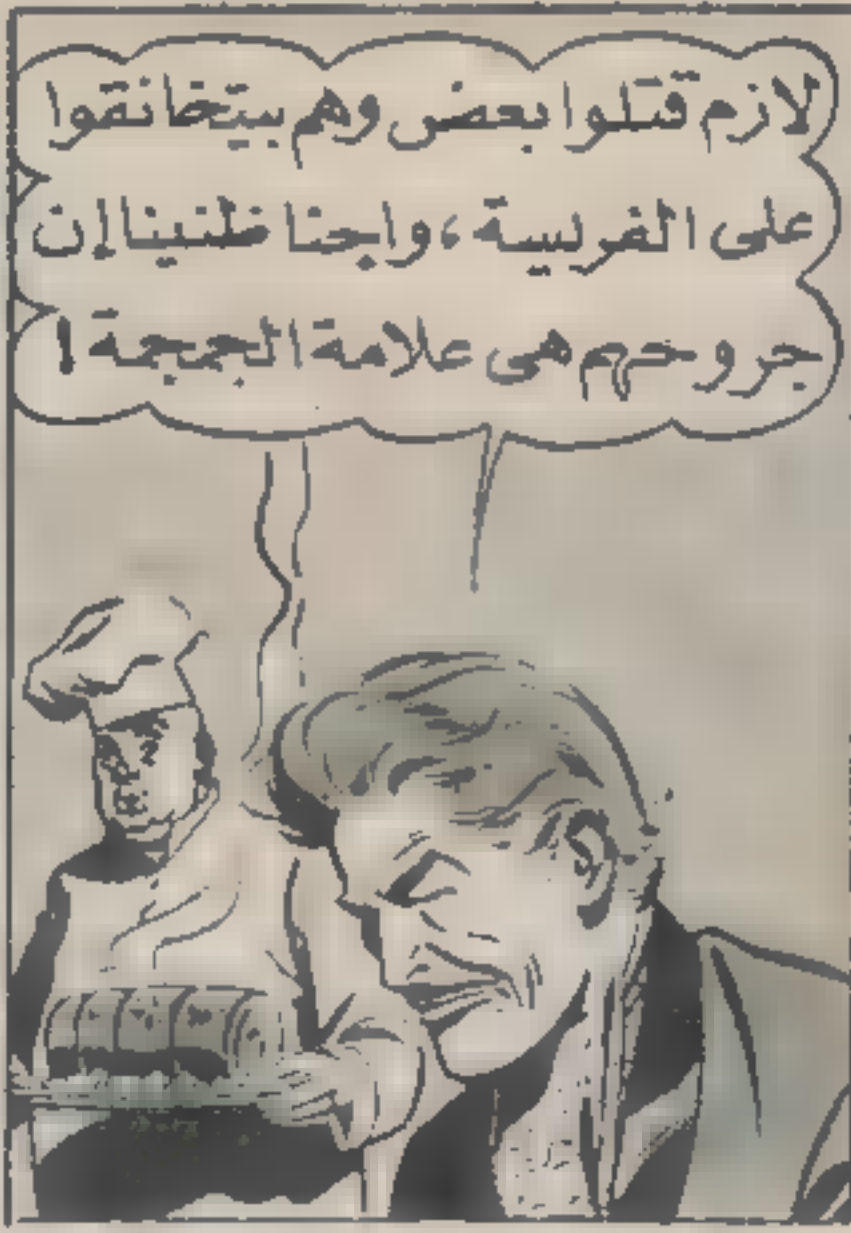
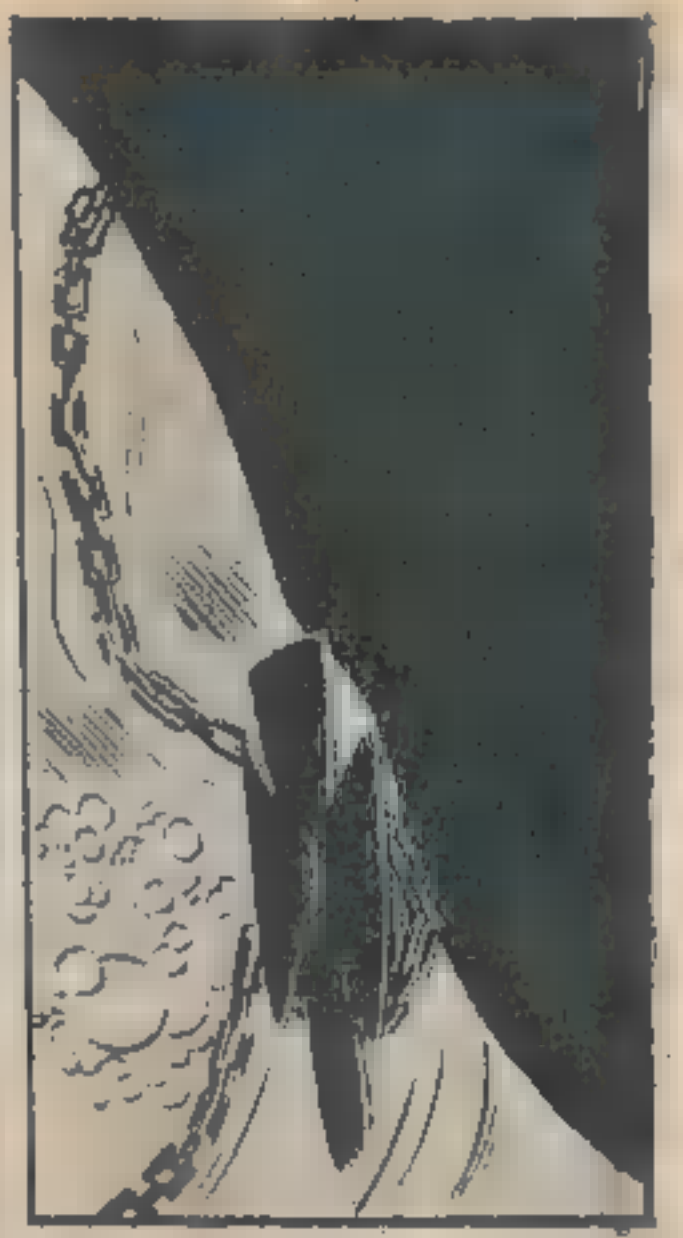




غربية! إيه اللي فتح باب الفرن؟
لكن أنا متأكد إني قفلته.. لا.. أنا
لازم أسيب الياخت ده!



بعد الغدا واحد يغتس ويشوفها!
ودلوقت هات لنا الأكل يا طبياخ!



لازم قتلوا بعض وهم بيتخانقوا
على الفرنسية، وإجنا فلنينا إن
جروحهم هي علامة الجججة!



كلنا اتأثرنا بالكلام الفارغ
إلى قاله الطبياخ!
لكن مين اللي
قتل السمك؟
وليه معنى العلامات
إلى فوقها؟



أنا متأكد إنه معانا على
التركيب سواء كان حي أو ميت!



إنت اللي حطيت العلامة دي
على اللحم؟
لا.. مش أنا بشر في!



علامة الجججة!!
على اللحم المشوي!!
!!؟



دي كانت في كابيتك،
وأنا ما قريتش منها!
!!



إعترف و! لا..
مش أنا.. حتى
بص على السكين!



العلامة دي..
على اللحم!
يا للافشى من هنا!
انتظروا الطبياخ لازم
مشارك في المؤامرة!





لا يارتيس!

أنأح أقضى على الخرافة
دى إلى الأبد!



وأنا ما أقدرش!

إنتم جبناء، أنا اللي
أح أغوص بنفسى!



غوص يا مايك،
وهات لنا
الدليل!

أنا؟ أنت
بتهزر؟!



فيه هنا حد بتهزر؟!
الشبح مات فى
أعماق البحر!



وغاص الزعيم تحت الماء ..
إزاي سلسلة الهلب ملفوفة
حوالين المروحة؟



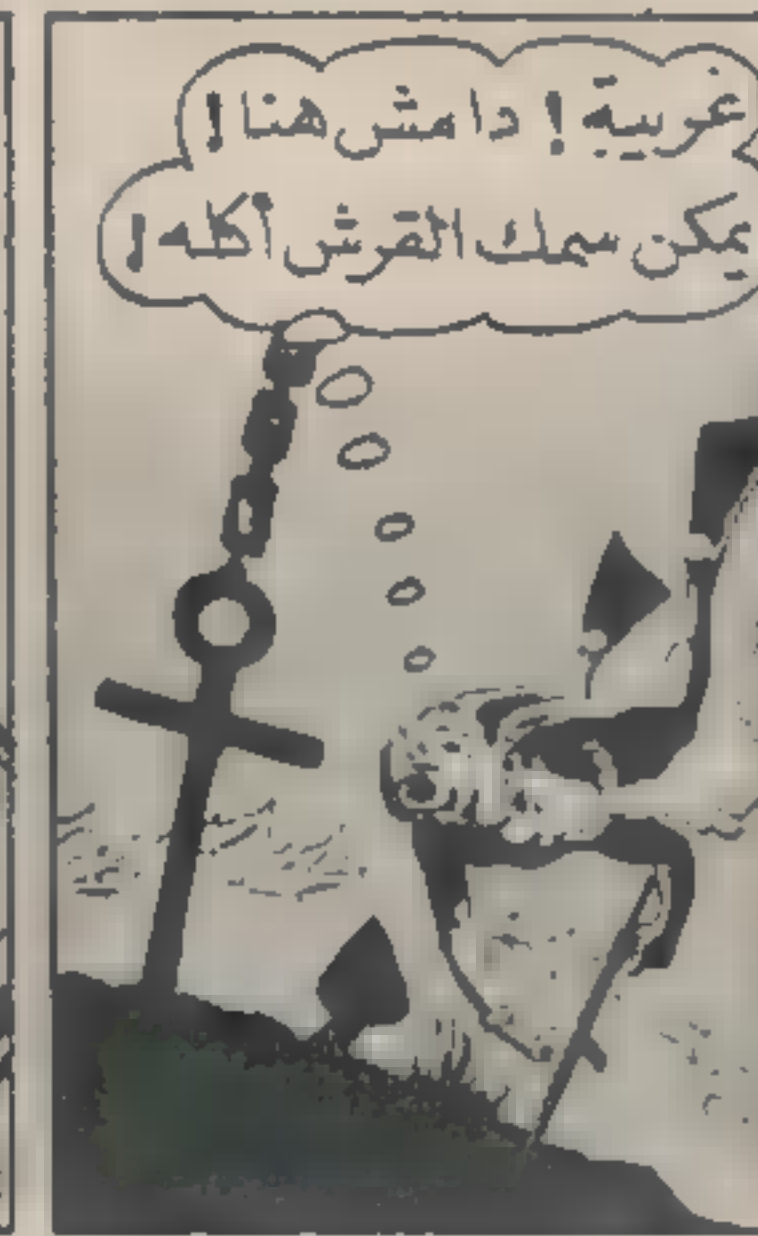
أنا معايا بندقية السهام،
ومش ح اغيب تحت!



أنا مش بس ح اشوفه، إنما ح أجيبه
ميت معايا، علشان أوريكم!
لكن ح تعمل إيه
مع أسماك القرش؟!



يظهر سمك القرش بيتحرك
فوقى! لا .. ده هو!!



غريبة! دأمش هنا!
يمكن سمك القرش أكله!



لازم إلتفت حوالين المروحة
واحنا بنترله!



ولكن بعد فوات الوقت ..



ثم أفاق من ذهوله،
واستعد لإطلاق بندقيته..



وأصيب بالذهول عندما رأى أمامه الرجل
الذى كان يعتقد أنه مات ...

البقية فى العدد القادم

السيد محمد سيف النصر





وقع «دندش» أو «كراوية» في يد عصابة لتزييف النقود، وأرغمتهما العصابة على العمل في ماكينات طبع الجنيهات المزيفة، وفكر «دندش» في طريقة للكشف عن مقر العصابة، فكتب على النقود المزيفة ما يفيد ذلك، وفي نفس الوقت كان «دندش» يتقن عمله حتى لا يشك فيه رجال العصابة ...



لا يمكن أسيبه إلا في القسم ، وديم دندش فين؟
يا لصوص .. يا حرامية ، أنا عارف خطه !



وفي قسم مكافحة التزييف ..

والله مظلوم ، دا أنا واخدها من واحد يتاع سجاير!

طيب فين يتاع
السجاير ده ؟

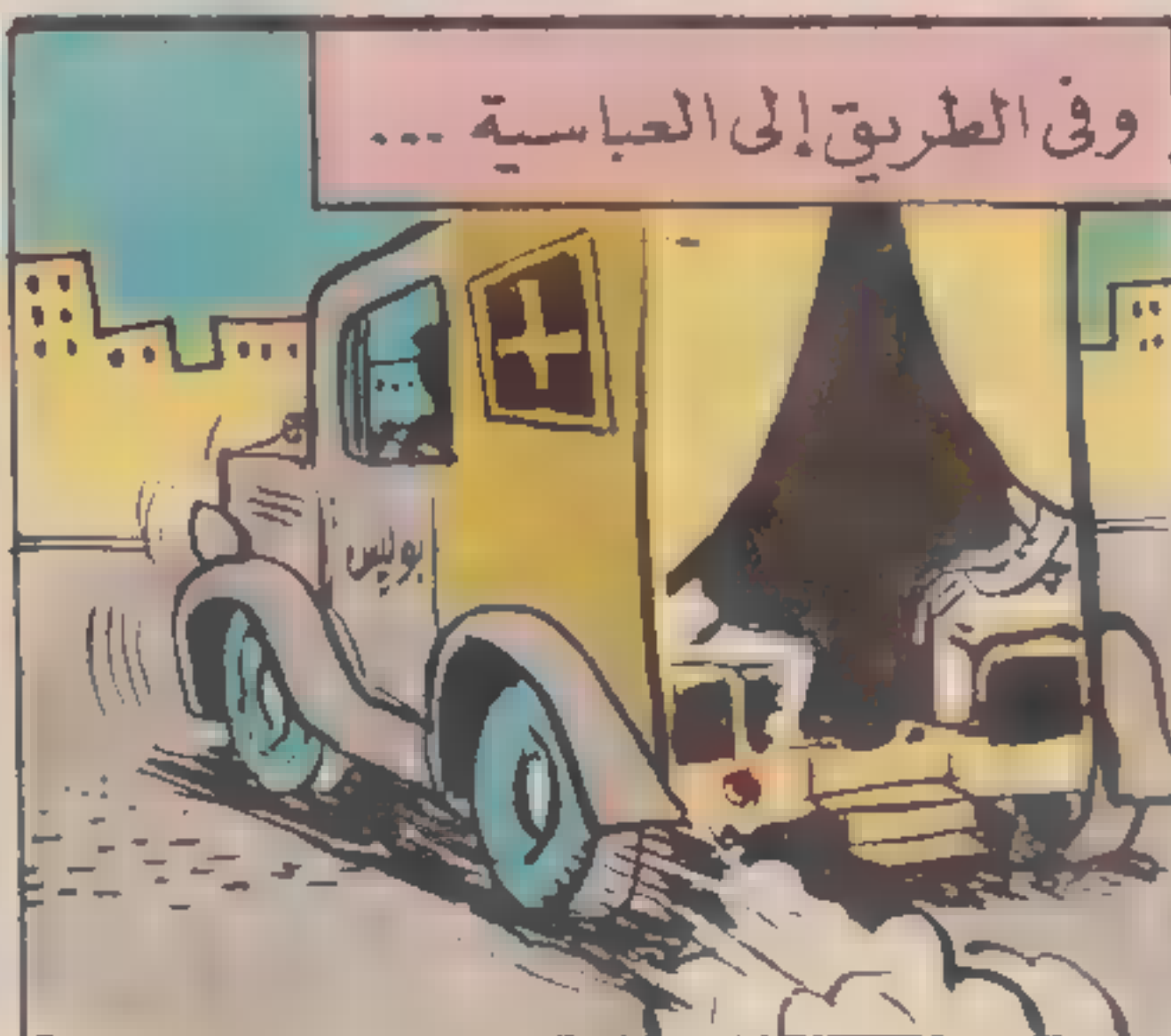


دي مزيفة باتقان
هائل يا حضرة الضابط!

اعترف أحسن لك ، أنت
مش ح تقلت من العدالة!



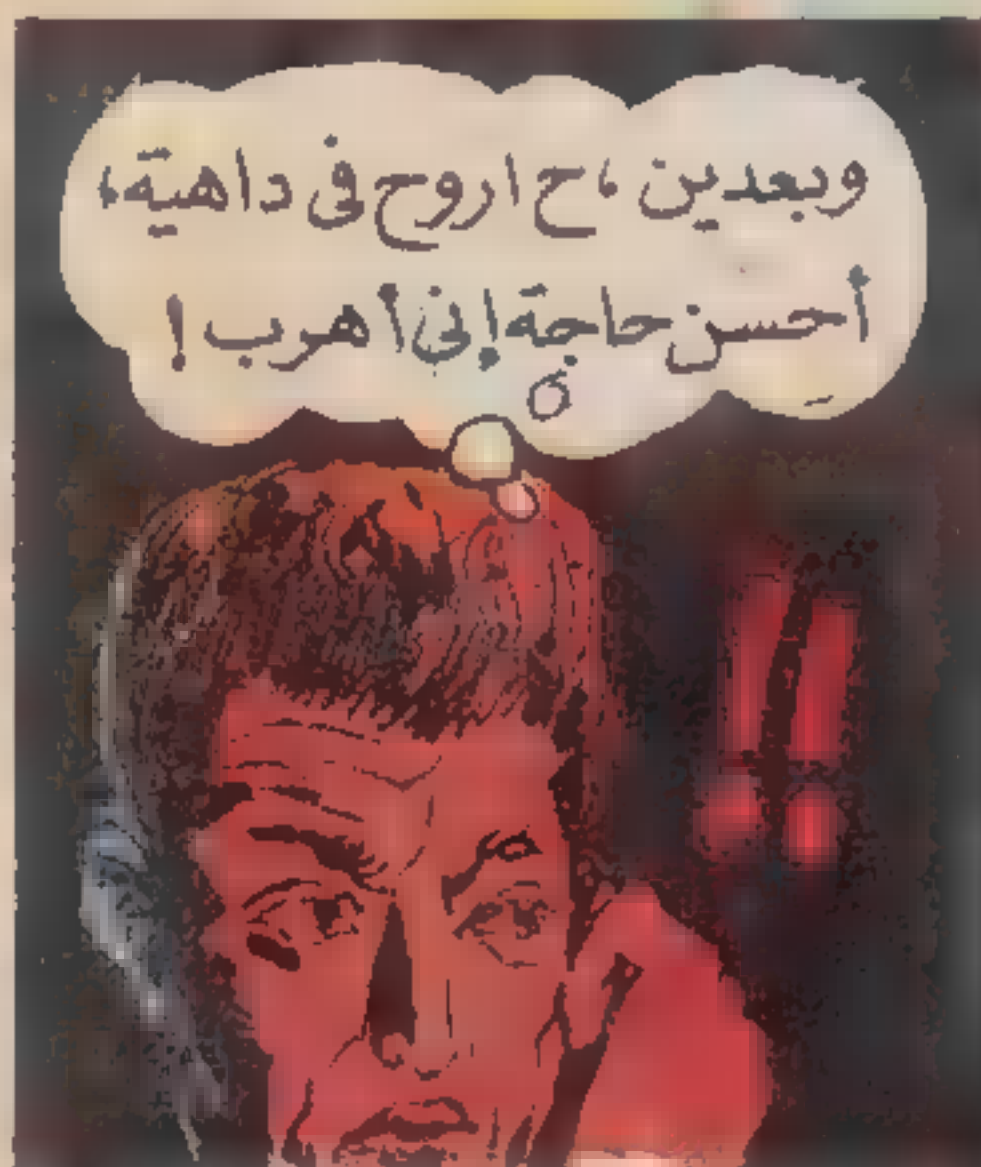
وفي الطريق إلى العباسية ...



في العباسية ، وأنا مستعد
أدلكم عليه يا حضرة الضابط!



وبعدين ، ح اروح في داهية ،
أحسن حاجة إني أهرب!



وقض صابونة من العربية ..

وقف ، المجرم هرب!



البقية في العدد القادم

16.B

جلال

وعندما لمح جلال الأقرام .. صاح
مناديا الأستاذ عارف والدكتور فاخر ..

وخطف كل منهما بندقيته،
وأسرعا إلى مدخل الكهف ..

ناموا على الأرض يمكن
تكون سهامهم مسمومة!

اصبحوا! الأقرام
ح يهجموا علينا!

انضم « جلال » وصديقه « توتو »
و « زورو » إلى بعثة الأستاذ
(عارف) والدكتور « فاخر » اللذين
كانا يبحثان عن المدينة المفقودة في
أواسط أفريقيا . وفي الطريق تعرض
الأصدقاء لهجوم قبيلة الأقرام ،
فاحتسوا بأحد الكهوف ، وفي الليل
تولى « جلال » الحراسة وفجأة ظهر
الأقرام ...

وبينما كان جلال يأمر الحماة بأن يحزموا متعتهم أخذ
بعض الأقرام يتسلقون صخرة خلف مدخل الكهف ...

ثم جرى الأقرام إلى الغابة
هاريين ليحتموا بها ...

ومن داخل الكهف ..
بدأوا يطلقون النار على
الأقرام الذين كانوا
يصرخون صرخات الحرب ..

عال .. هربوا!

ده هروب مؤقت، لكن
مؤكد يرجعوا تاني!

آي-ها!

وفوجئ جلال بالأقرام
يسدون فتحة الكهف ...

لازم أتصرف
بسرعة ..!!

حصل إيه
يا جلال؟!!

انتظروني هنا،
أنا رايج في مهمة
مع زورو وتوتو!

وكان كل شيء هادئا، لكن زورو زمجر فجأة ...

فيه إيه
يا زورو؟

ثم القوا بأنفسهم على الأقرام ...

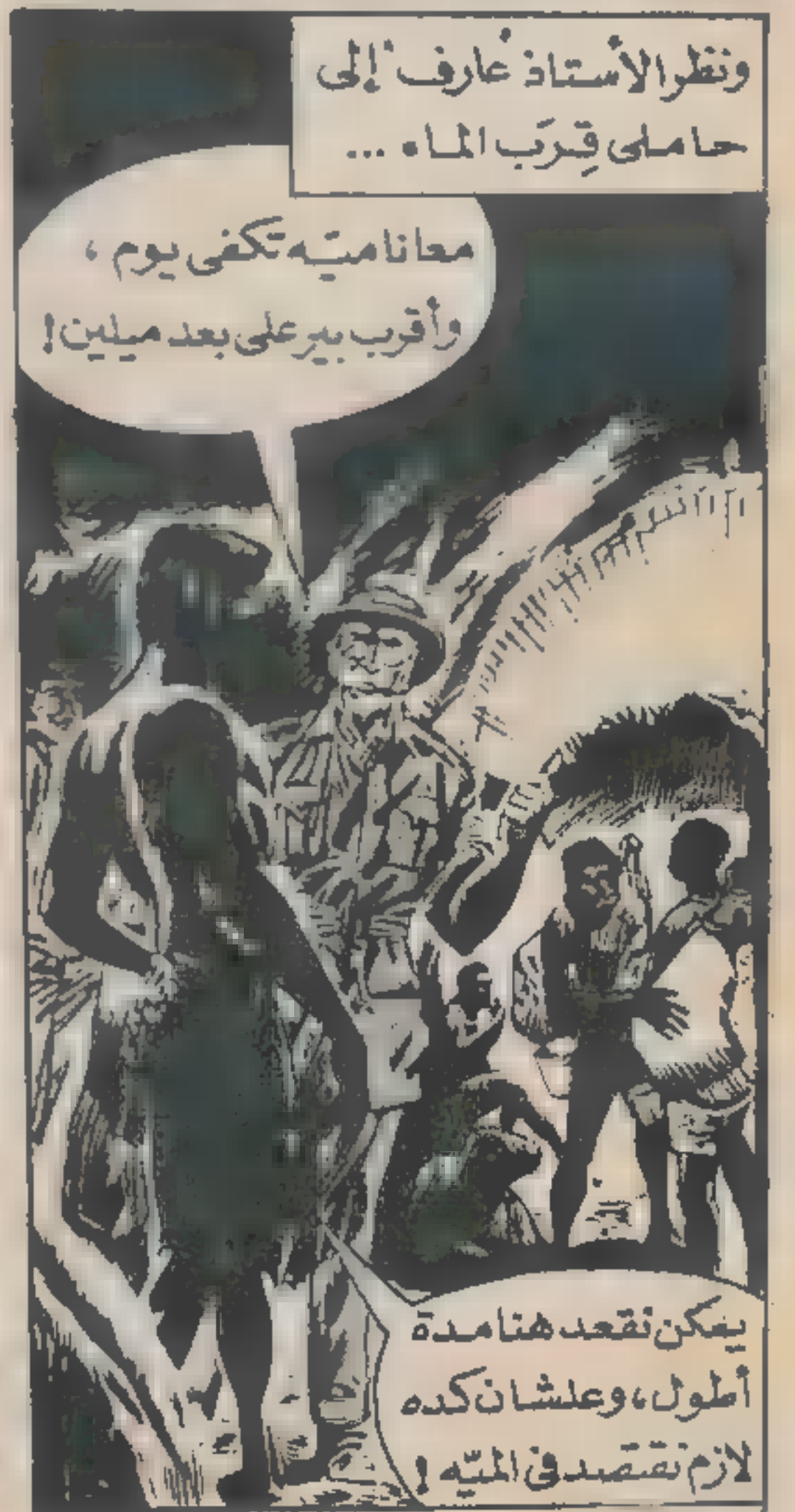


وانتهت المعركة بسرعة كما بدأت ...

كفاية يا لالا
على الكهف!



ونظرا لأستاذ عارف إلى
حاملي قِرب الماء ...



معانا ميه تكفى يوم ،
وأقرب بير على بعد ميلين !

يكن نقعد هنا مدة
أطول، وعلشان كده
لازم نقصد في الميه !

ودار قتال عنيف يهز الأعصاب ...



رائع يا جلال ! إنت
تصرفت بسرعة مذهلة !
أعتقد إنهم مشح يهجموا
علينا تاني الليلة دي !



وساد الغابة الهدوء والسكينة ..

تفتكر إن الأقرام
موجودين حوالينا يا جلال ؟



طبعا ! وبمجرد ما نتسلق
الجبل ح يهاجمونا تاني !

وحمل توتو رسالة جلال إلى رجال الفهود ..



ده قرد الأعداء !
قرد جلال !

ووقف جلال صامتا .. وبعد
مدة قال محدثا نفسه :

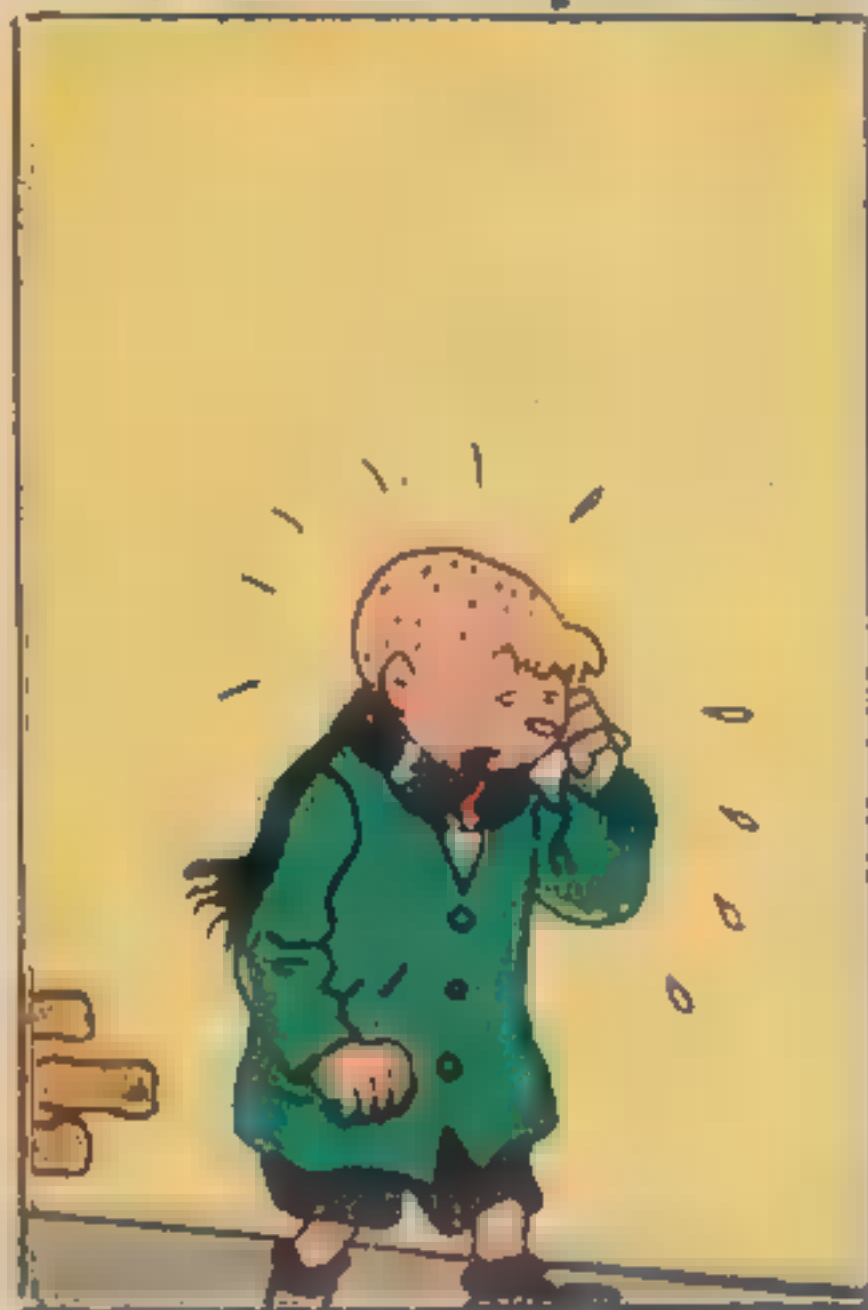
إحنا محتاجين لمساعدة رجال الفهود
دول أصدقاء قاي ، وأنا ح أبعت لهم !



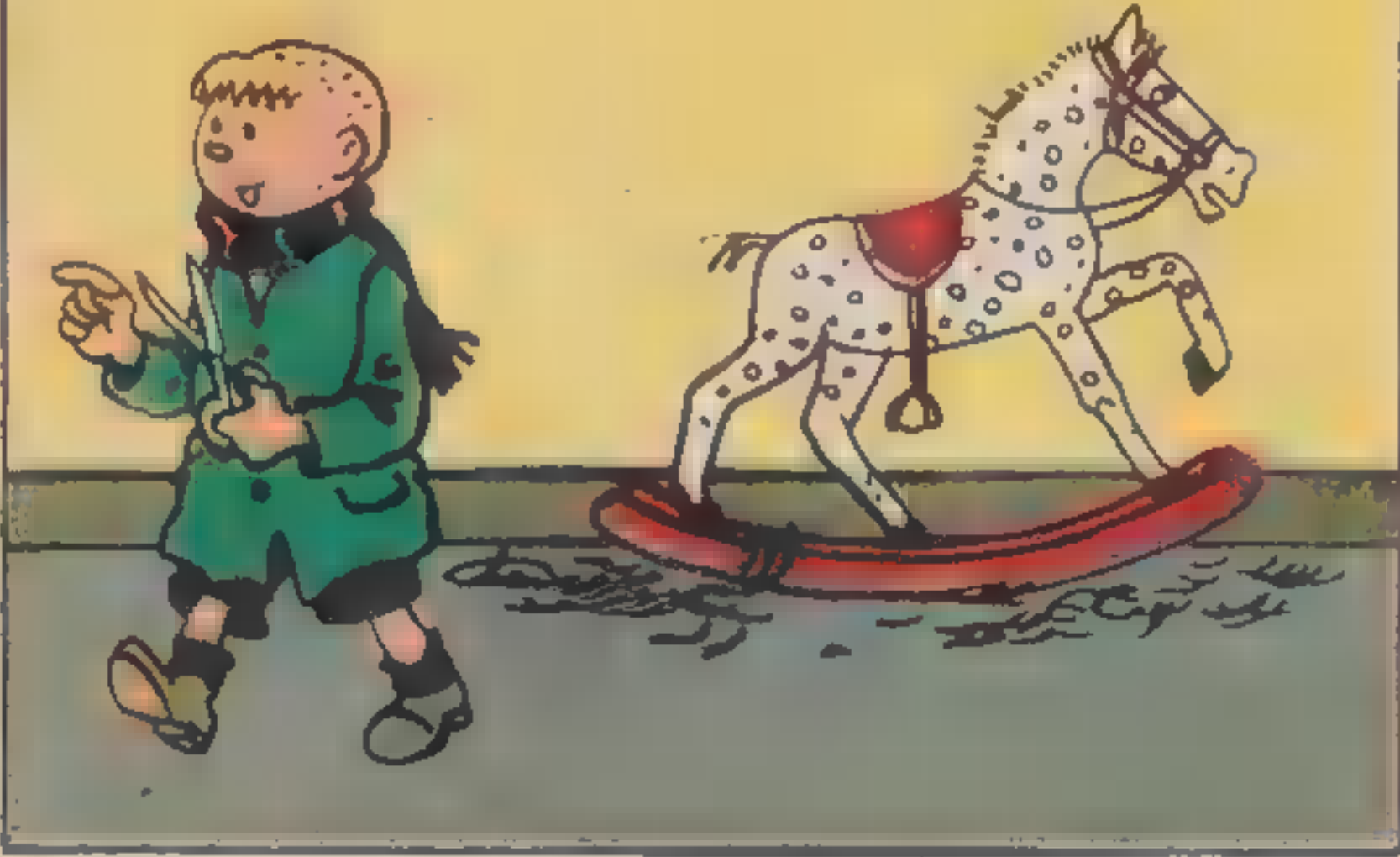
البقية في العدد التالي



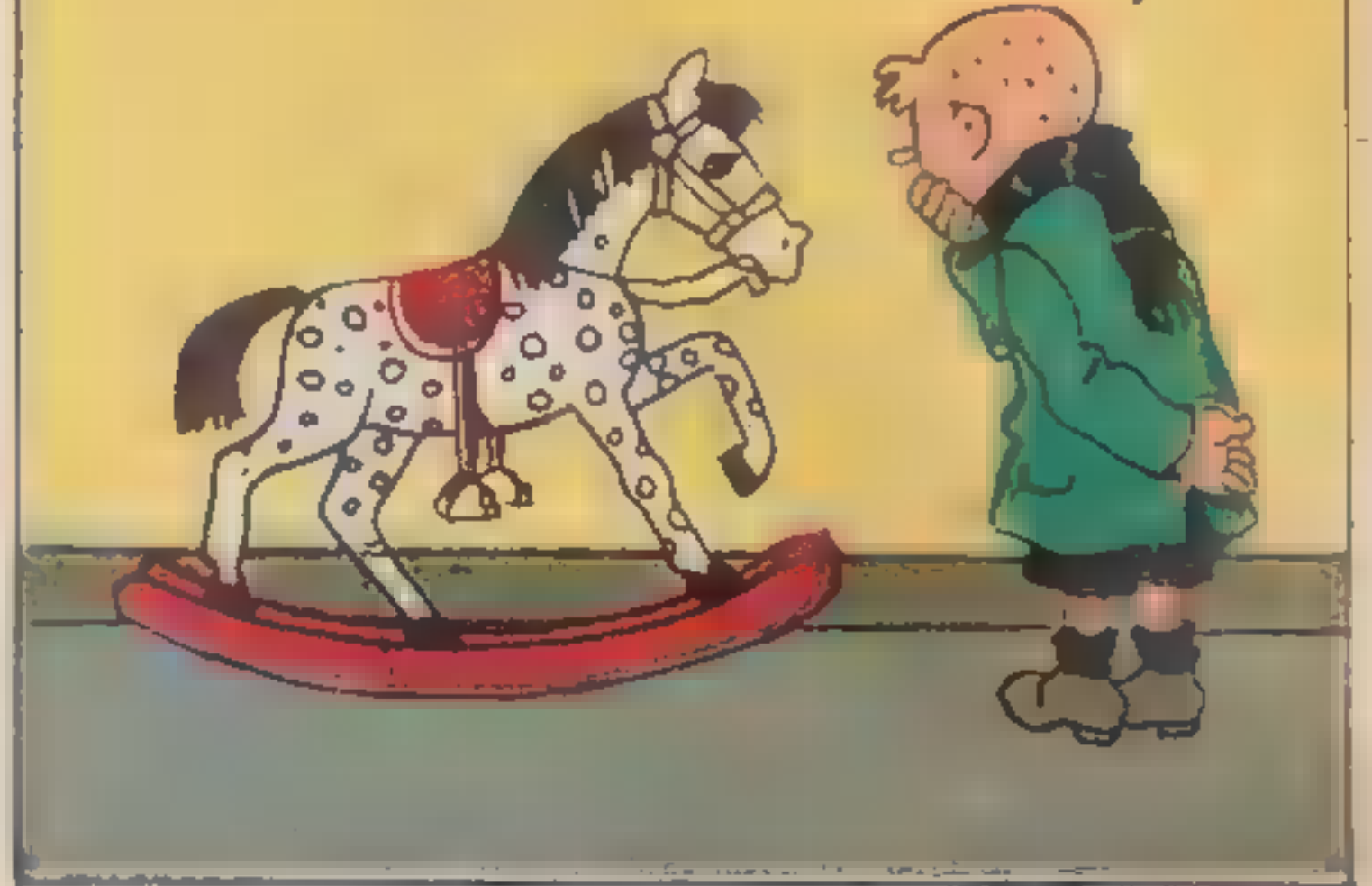
فشمش و برقوق



... أنا عاوز شعر حصاني كمان يبقى أجمل
من الأول ...



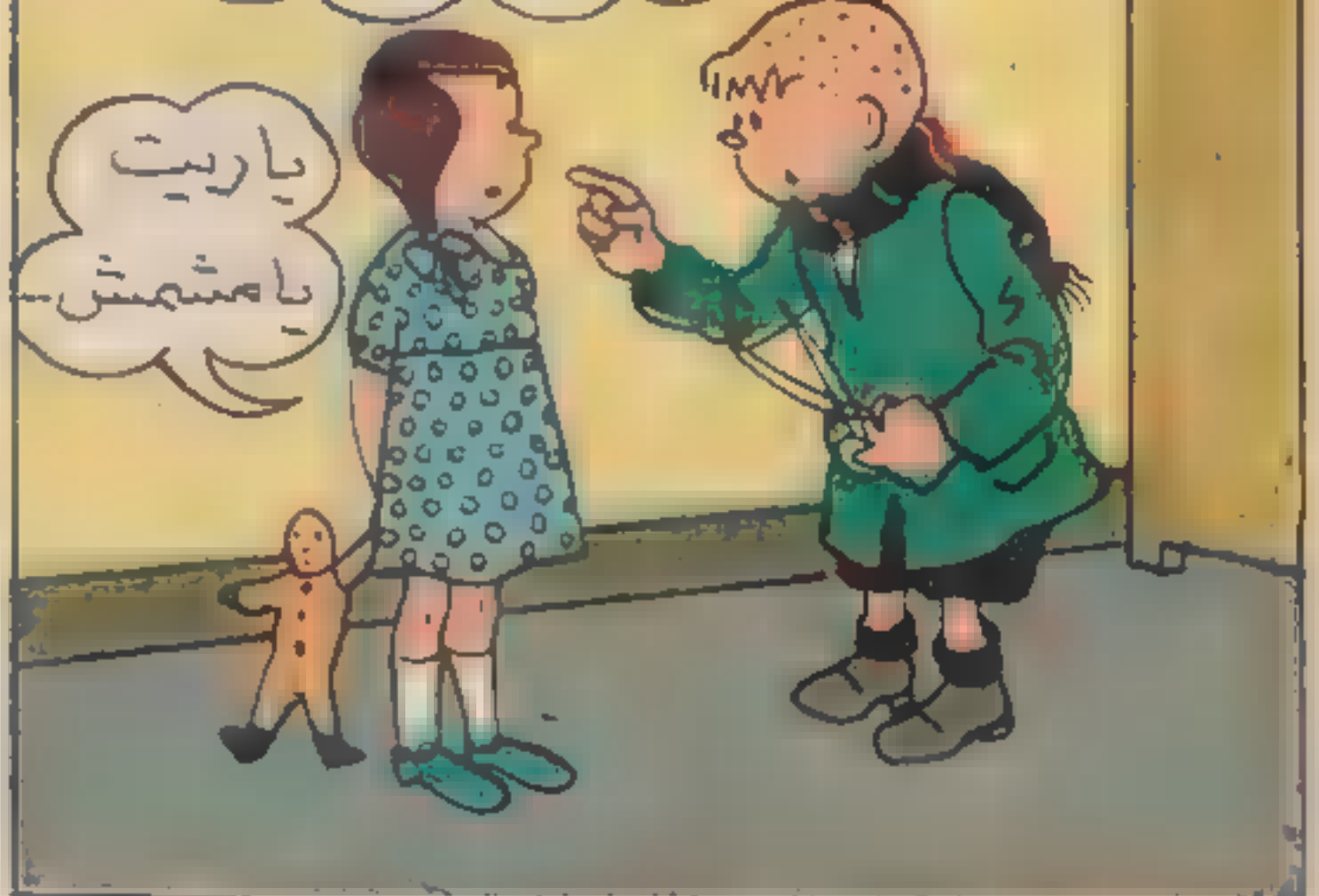
مادام شعري ح يطلع تاني ويكون
أجمل من الأول ...



... لكن انت متأكد إن ح أقدر أعمل بوجل؟
طبعاً، يالولو... وأنا كمان
... وحصاني؟



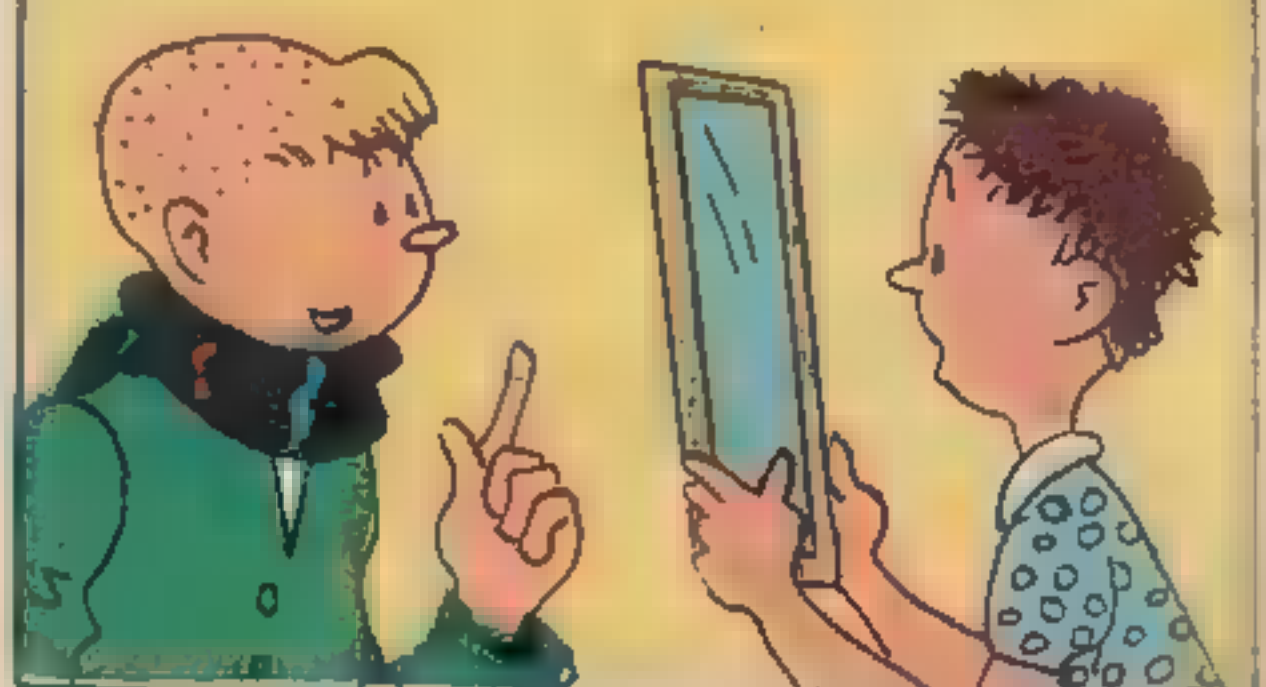
صباح الخير يالولو... شعرك جميل، لكن
مش عاوزاه يبقى أجمل من الأول، وتعمل
تسريحة بالبوجل؟



يا شقي! يا عفريت... أنا ح أقول ليا بالث...
ماما! ماما!



لكن انت خلقت لي شعري، وما نقاش
عندي شعر...
منظبوط يالولو...
ح يطلع تاني
وتعمليه بوجل...



بسكو مصر



أفخر
أنواع
البسكويت

الشركة المصرية للأغذية ش.م.ع



أنا أحب
أ-و-كي
لأنه نفس ولدك



دوشيس

لأنها تمنح القوة
والصحة والنشاط

إنتاج مصنع أيركا للحلويات

شارع محطة الشرق باكوس - دبل الأكر

قصة الاستاذ بأفلام القراء

لم يكن استاذًا كما يتوقع كل من يسمع
اسمه . لكن اخوته الصغار ، كانوا ينادونه :
« الاستاذ نادر » . والسبب في ذلك
أنه أكبرهم سنًا .

لكن هذه التسمية انتشرت داخل الحي
كله ، فعرفه الناس بهذا الاسم . حتى أصدقاؤه
كانوا ينادونه « بالاستاذ نادر » . ولكن
صديقه « رفعت » ، كان يقول كلمه استاذ
بطريقة ممطوطة تدعو للضحك ، مما يجعل
« نادر » يذوب خجلاً .

وكان الشيء الغريب أن « نادر » قد تصور
أنه استاذ فعلاً . فكان يخاطب الجميع بلهجة
كلها عظمية وكبرياء . حتى أنه ابتعد عن
اصدقائه وجيرانه . لا يكلم أحداً ، ولا يجلس
مع أحد . من المفوضية إلى المنزل ، داخل
حجرته . وهكذا عاش منطوياً على نفسه . لكنه
أحس بالوحشة . أحس أنه غريب عن الناس ، بلا
أصدقاء . بلا أحباء . أن حجرته كانت تعذبه .
كانت كالسجن . والطريق ، أصبح قاسياً .
مرا . أن كل من يراه ، ينظر إليه ولا يكلمه .
و ذات يوم - في حجرته - كان يفكر في حكاية
الاستاذية هذه . الحقاً هو استاذ ؟ وهو ما
زال طالباً في المدرسة الثانوية . وحتى لو
أصبح استاذاً ، فهل يعني هذا أن يبتعد عن
الناس ويتكبر عليهم ؟

أحس « نادر » نخطئه . فانه لابد أن يكون
بين الناس ، ولابد أن يعود إلى اصدقائه . لأنه
لا يستطيع أن يعيش وحيداً محصوراً بين
جدران حجرته . فقرر أن يعود إلى حياته
الاصلية . أن يصبح « نادر » فقط .

وعاد الاستاذ « نادر » إلى اصدقائه ،
وجيرانه ، وكل سكان الحي . عاد « نادر »
كما كان ، . فالتف حوله الاصدقاء ، وأحببه
الزملاء والجيران ، وعلت ضحكاته في
الشارع وهو يصرح بين الجميع .

محمد الوزان

مجلة « سمر » تهنيء كاتب المستقبل
الصديق « محمد الوزان »

حل حنفية واحدة : رقم ٣

ماذا يجيرك؟

حيث عمرا
ماما ليخت

الرسالة الطبية يجيب عمرا الدكتور صلاح عواد



سمير
يرحب
برسائلكم



س : ما معنى كلمة «رمز» ؟
تهامي احمد زين - الاسكندرية
ج : «الرمز» هو الشيء الذي
يمثل شيئا معينا ، فمثلا :
الاسد رمز للشجاعة ، والجمل
رمز للوداعة ، والحمامة رمز
للسلام .

س : هل «السفانا» نوع من
الفابات ؟

لطفي سلطان الدويري - المنيا
ج : تطلق « السفانا » على
المنطقة التي تقع في الاقاليم
الاستوائية وتكسي الارض فيها
بالخشاش الطويلة الخشنة
كما تكثر فيها الاشجار .
وتعرف احيانا بالخشاش
الاستوائية ، وتوجد فيها
الحيوانات المتوحشة التي توجد
في الفابات ، ومن هنا قد يلتبس
الامر على البعض ويعتبر «السفانا»
نوعا من الفابات . وتوجد مساحات
كبيرة من « السفانا »
في افريقيا حيث تعيش الحيوانات
مثل الزرافة والفيل والاسد .

س : من هو « فارنيت » ؟
نعيم سلوانس - شبرا

ج : « فارنيت » عالم الخاني
ادخل تحسينات على الترمومتر .
بان استعمال الزئبق بدلا من
الكحول ، كما ابتكر طريقة
جديدة لتقسيم درجات
« الترمومتر » عرفت باسمه

س : من هو الموسيقى الذي
كتب المؤلفات الموسيقية وهو
في الخامسة من عمره ؟

نادرة الصبان - دمشق

ج : نبغ عدد من الموسيقيين
العظام في سن مبكرة ، منهم
« بيتهوفن » و « موزار » ..
وكان « موزار » يؤلف الألحان
الموسيقية وهو في الخامسة من
عمره ، وطفاف بأوروبا وهو في
السادسة يعزف الموسيقى ..
وقد مات « موزار » وعمره
خمس وثلاثون سنة . وقد ألف
أكثر من ستمائة قطعة موسيقية

س : قرب موعد الامتحان ،
وبدأت اعصابي تضطرب ،
وعندما ابدا المذاكرة ليلا
احس انني اريد النوم ،
وعندما امسك بالكتاب اجدني
لا استطيع التركيز ، انقذني !
انني اخشى الرسوب ؟
ف : احمد - غزة

ج : مئات الرسائل تصلني
هذه الايام تحمل معنى واحدا :
الاضطراب والخوف والقلق
لقرب الامتحانات ... الى
هؤلاء الاصدقاء جميعا ارجوهم
اولا : ان يشقوا بانفسهم دائما
ثانيا : احب ان اعرفهم ان
الامتحان ليس للتمجيز ، وانما
لمعرفة ما استطاع كل منهم ان
يحصله من معلومات اتساع
العام الدراسي ، ثالثا : ان
كلا منهم في امكانه ان ينجح
بتقوى اذا نظم وقته ، وذاكر
بأمانة متبعا الطريقة الصحيحة
للمذاكرة ، رابعا : ارجو الا
يلجأ الاصدقاء الى تناول
المنبهات لانها تضر بالصحة ،
وارجو ان يقرأ كل من هؤلاء
الاصدقاء موضوع « المذاكرة
فن » المنشور في عدد ٣ مارس
عام ١٩٦٢ من مجلة «سمير»
ونتمنياتي لجميع الاصدقاء
بالنجاح ..

س : خاضعت صديق لي
مشهور بلا سبب ، وأنا اريد
ان اصالحه ، لكن كرامتي
تمنعني من ذلك .

شيرين الرئيس - القاهرة
ج : يا «شيرين» ان ذهابت
الى صديقك بنفسك لا يمس
كرامتك شيء ، بل انت بذهابتك
اليه ، تعطينه درسا في التسامح ،
وهذا ما يجب ان تتحلى به
الما .



س : اخذت حقة اوفضائي
ذراعي ، ماذا افعل ؟
مجدى حسن احمد جنفي
ج : داوم على غسل
« كعادتك » ساخنة على مكان
الحقنة حتى يزول اثرها

س : انني كثير النسيان ،
حتى انني انسى شرح الدروس
بمجرد خروجي من المدرسة ،
وهذا يتعبني جدا
عبد القادر عبد الله الواسطي
ج : يا «عبد القادر» ..
ان الشرح في الفصل لا يظل
عالقا في ذهنك ، لان اليوم
الدراسي مملوء بالمواد المختلفة
وانصحك بان تلتفت للشرح
جيذا . ثم عليك في المنزل ان
تعيد مذاكرة نفس الدروس
التي شرحها المدرس في المدرسة مع
كتابة ملخصات لكل ما تذاكره ،
وتثق بانك لن تنسى هذه
الدروس بعد ذلك



س : الى الصديقة لمياء -
لبنان : صدقيني لو انك ذاكرت
بأخلاص وصبر ، مصممة على
النجاح فسوف تصلين الى
هدفك . وتحققين احلامك ، كل
ما ينقصك هو ان تبسقي للحياة
ان الابتسامه تساعدك على مواجهة
هذه المشاكل البسيطة وحلها
بأسرع مما تتصورين ..

س : الى الصديقة عبلة حسين
- القاهرة : كتابتك لا بأس بها
أقرئي كثيرا ولا تتوقفي عن
الكتابة ، ولا تمنجلي النشر ..

س : الى الصديق نادر - ب .
م - الاردن : لا بأس من مشورة
الاهل لاستفيد من آرائهم ،
ولكن نصيحتي لك ان تلتحق
بالكلية التي تتفق مع مواهبك
وميلك فحياتك ومستقبلك ملك
لك وحدك ..



إذا هبطت عليك الرزقة ...
فلا تفكر كيف تحملها !!
إن سمير جيل لك هذه المشقة
ويقدم لك هدية العيد ...
حفظة نقود أنيقة

انتظر العدد الصادر في ٥ مايو ١٩٦٣

العدد + الحفظة = ٦٠ مليما .

by :

Blue Bird

&

Rabab



ARAB COMICS

هذا العمل هو امتلاك الكوميكس. وهو لغير أهداف ربحية والتوفير للنقطة الأخيرة فقط

رجاء حذف الملف بعد قراءته وشراء النسخة الأصلية المخصصة

عند نزولها الأسواق لدعم استمراريته.

This is a Fan Base Production
.. not For Sale or Ebay .. Please
Delete the File after Reading and
Buy the Original Release When
it Hits the Market to Support
its Continuity ..

www.arabcomics.net





الديك السحري

الرسم سهل ... سهل ...

انك رسمت دجاجة ! ويمكنك رسم

هذا الديك بسهولة

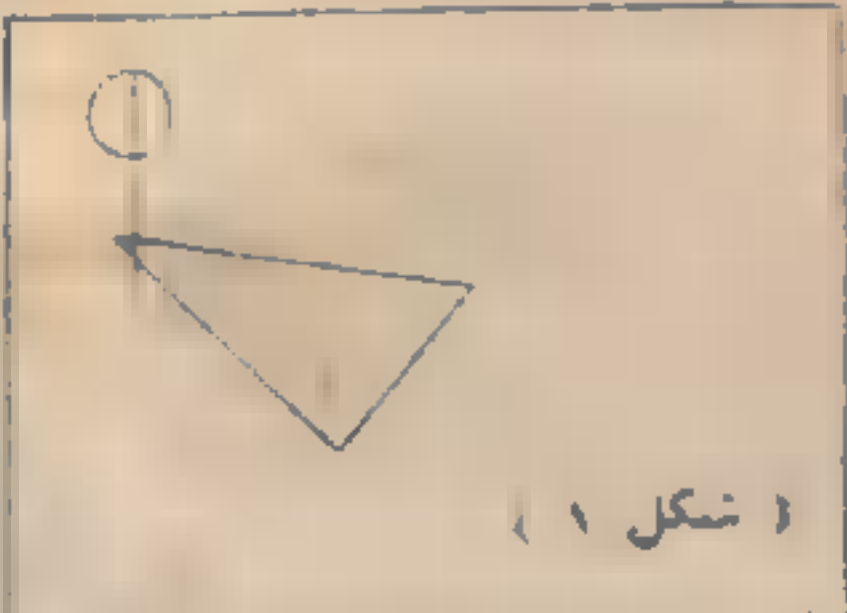
المواد المطلوبة :

ورقة - قلم - ألوان مختلفة .

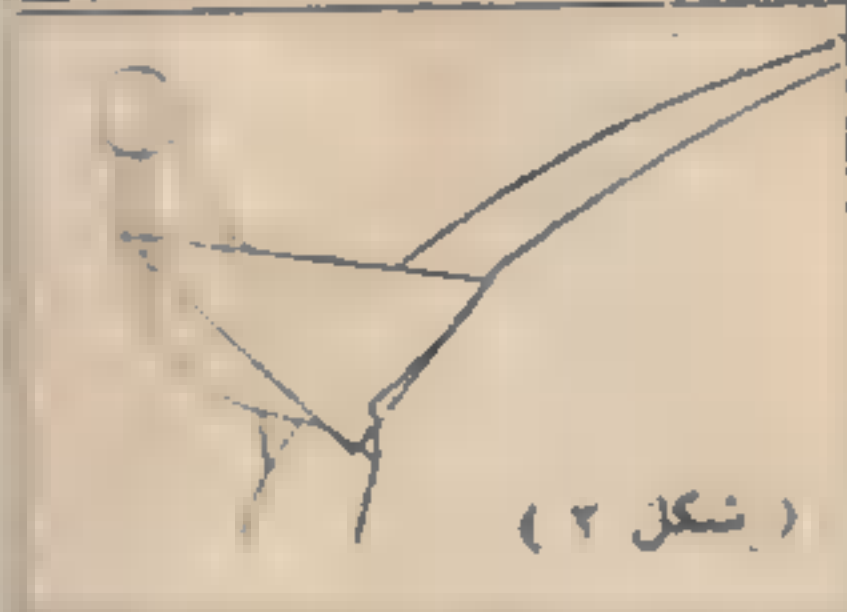
طريقة العمل :

- ارسم الشكل رقم (١) .
- ارسم الخطوط المصانة كما في شكل (٢) .
- اكمل الرسم كما في شكل (٣) .
- تلوّن ألوان الشكل (٤) كالآتي :
- الرأس والجناسحان باللون الأخضر .

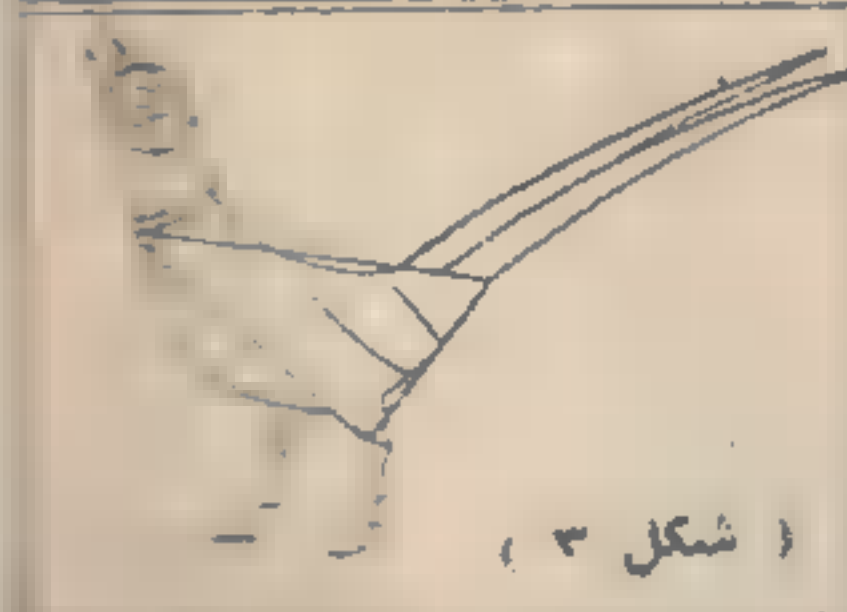
- المنقار والارجل باللون الاصفر .
- دائرة حمراء حول العين .
- الشريط الموجود حول الرقبة باللون الابيض .
- الجسم والذيل باللون البرتقالي .
- الظهر باللون البني الفاتح .
- والان بامل ما رسمته الم
- هل انت رسمت دجاجة ؟



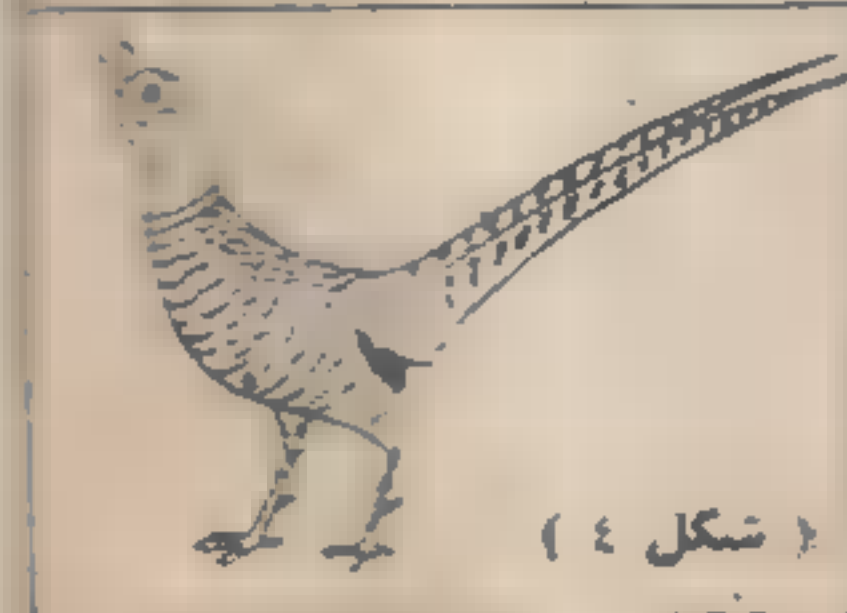
(شكل ١)



(شكل ٢)



(شكل ٣)

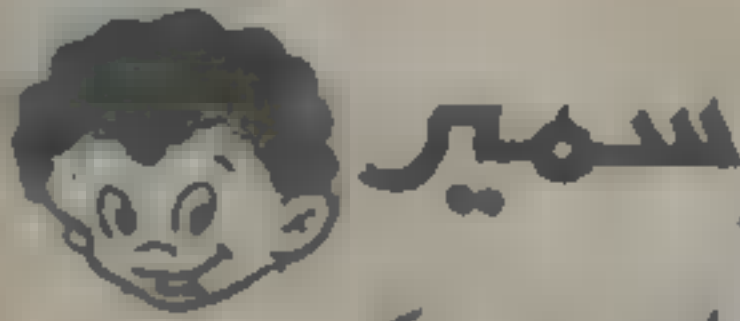


(شكل ٤)

من أقوال الخالدين

المتعب ينسام على
وسادة من الحجر
يستريح ، اما
الكسلان الذي
يطلب الراحة فلن
يجدها فوق وسادة
من الريش

شكسبير



أسموا إميل وسكري زياد عام ١٩٦١

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

تقديرات : مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير

ناديا نشأت

مديرة التحرير

فتيلة راشد

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل

قيمة الاشتراك
في مجلة « سحر »

قيمة الاشتراك السنوي
« ٥٢ عددا » في الجمهورية
العربية المتحدة ١٥٠ قرشا
اصافا - في السودان ١٥٠ قرشا
سودانيا . في سوريا ولبنان
٢٢٥٠ ليرة - في بلاد اتحاد
البريد العربي جنيفان - في
الامريكتين ٨ دولارات - في سائر
انحاء العالم ٥ شلن - والقيمة
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات
بدار الهلال ، في الجمهورية
العربية المتحدة والسودان
بحوالة بريدية - في الخارج
بتحويل مصرفي او شيك مصرفي
قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

حكمة !



تعال معي الى مدينة صفه استطاع
صبي حلاق ان يجعلها من اشهر مدن
بريطانيا

فان صبي الحلاق كان من هواة لعبة
كرة القدم . كان يلعب الكرة مع اطفال
الشارع قبل ان يفتح الصالون وبعد ان
يفلقه .

ولما أصبح عمره ١٦ سنة اختير
للعب في الفريق الاول . ولما أصبح عمره
١٧ سنة اختير لاعبا دوليا يمثل بلاده
في « الالعاب الاولمبية والمباريات العالية » .
وباعه نادي مدينة « ستول » بـ ١٠
الآلاف من الجنيهات . ثم بدأ النادي
يخسر مبارياته حتى أصبح من اندية الدرجة
الثانية .

وبعد عشرين سنة اراد النادي ان يسترد
ابن الحلاق . كان عمره ٤٦ سنة ، ومع
ذلك كان لا يزال من اعظم لاعبي الكرة
في العالم .

واستطاع اللاعب « ستانلي ماسيوز » ان
يحول فريق الكرة في المدينة الصغيرة
من فريق مهزوم الى فريق منتصر ...
وبعد ان كان الفن يشاهدون مباريات
النادي لا يزيد عددهم عن سبعة الاف
متفرج ، ارتفع الرقم الى اربعين الف
متفرج ! وبعد ان كان ترتيب النادي في
المؤخرة أصبح على رأس الاندية المنافسة ،
وبعد ان كان النادي غارقا في الديون أصبح
من أغنى اندية بريطانيا .

وعمر ■ ستانلي ماسيوز « اليوم
٤٨ سنة . ومع ذلك استطاع ان يحافظ
على حيويته وسرعته ولياقته وكأته في
السابعة عشرة من عمره ! وأصبح الناس
يسافرون من بلادهم مئات الأميال لمشاهدوا
هذا اللاعب العجيب !

تعال معي نسأل صبي الحلاق عن سر
تفوقه العجيب في كرة القدم !
انه يقول : « كان ابي يحب كرة القدم
ويعجب بأبطال اللعبة .. ففكرت ان
اتفوق فيها لأثير اعجاب ابي واضاعف
حبه لي » !

وكسب صبي الحلاق اعجاب ابيه
وحب الملايين .. فانه اليوم أعجوبة
كرة القدم في العالم ! انهم يسمونه
الساحر العجيب !
ان صورته في حجرة نوم كل طفل في
بريطانيا .

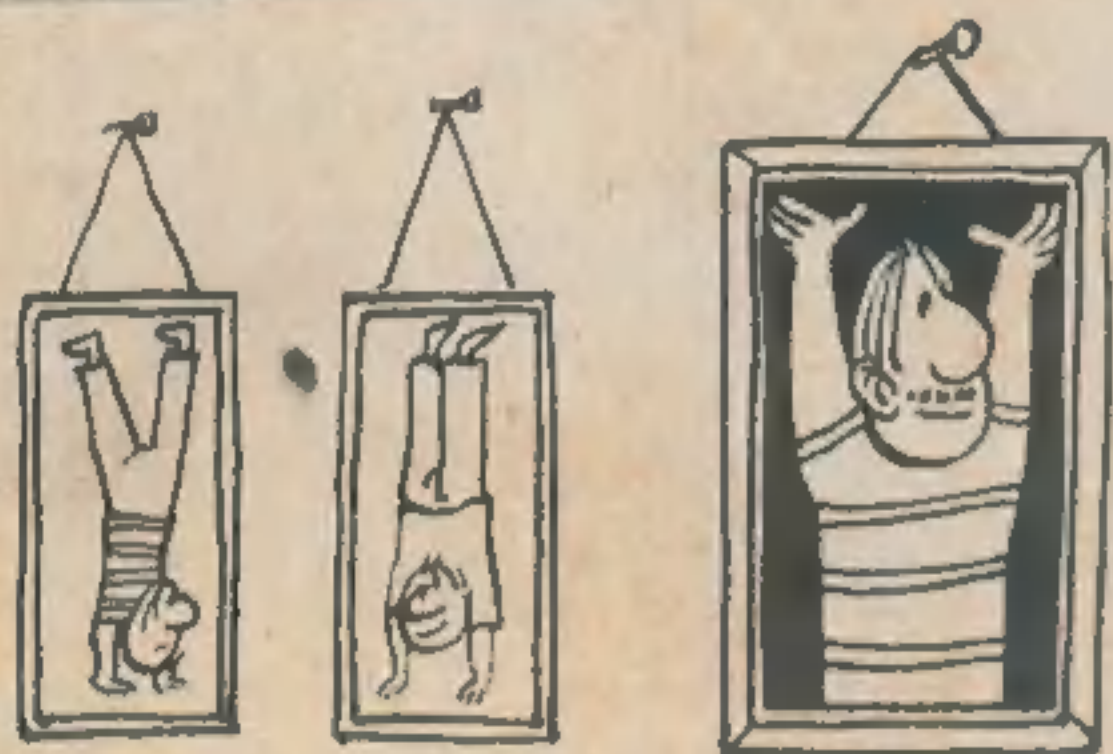
على امين



اضحك

بريشه
خافا

الأبريق لزويله : لازم نعمل "ريجييم" أحسن نبقى زي الزير



صديقة البهلوان

البهلوان لزويلته : ميت مرة قلت لك ان
الصورة دي كده مقلوبة !!!



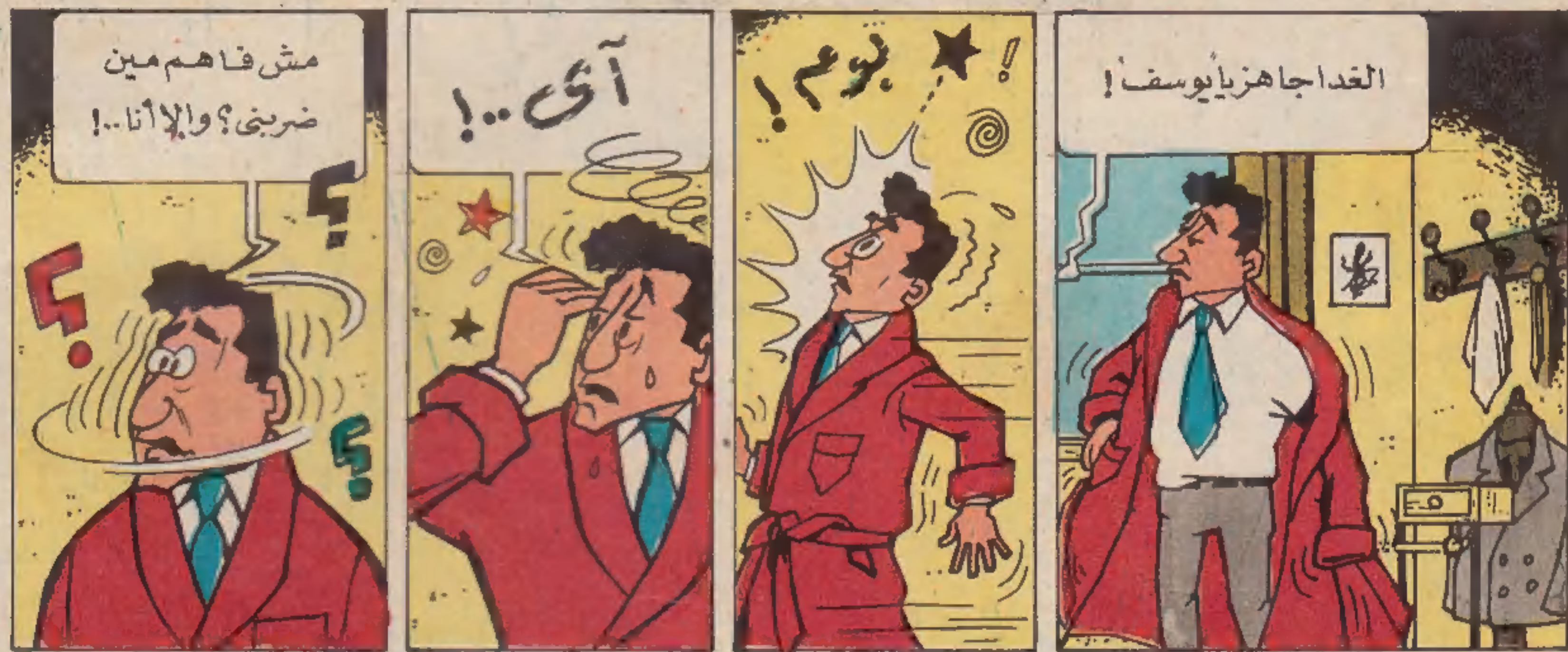
السائق : حرامي ايه ؟ ده أنا كنت بأأسوق العربية دي !!

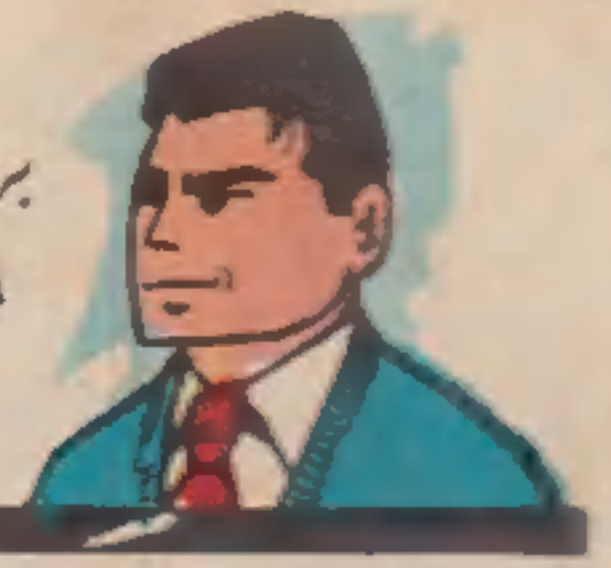
النظافة
من الإيمان



العسكري للنشال : المرق دي لا ممكن راح تهرب مني !!!

طابقية الانخفاء

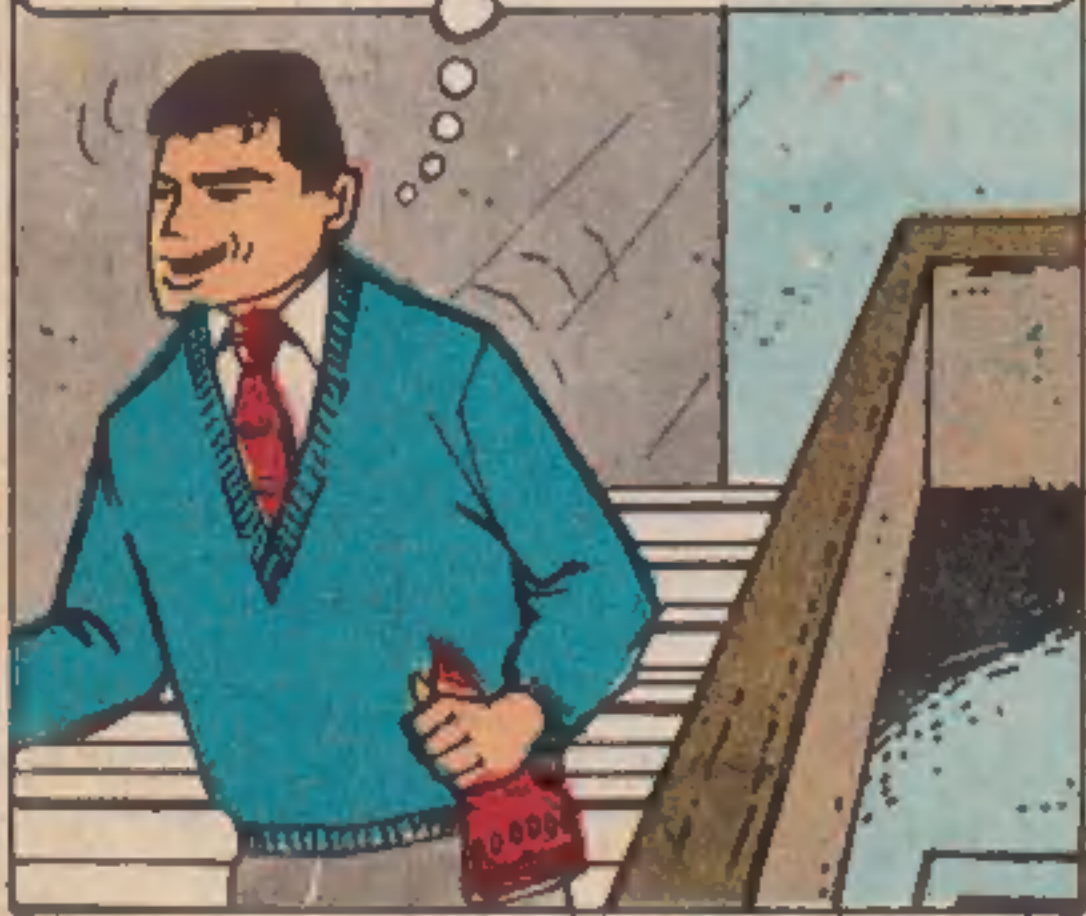




تشر « أسامة » على طاقية الاخفاء فقرر ان يستخدمها في
الاعمال النافعة، وكان احد اللصوص قد سرق سائل « البرغوتكس »
الذى اخترعه الاستاذ « بنور »، ومكنه هذا السائل من الهرب
بسرعة بعد ارتكاب السرقات، وشك « أسامة » ان يكون « يوسف
أفندي » هو اللص، فلبس طاقية الاخفاء وركب الى جواره في
السيارة ..



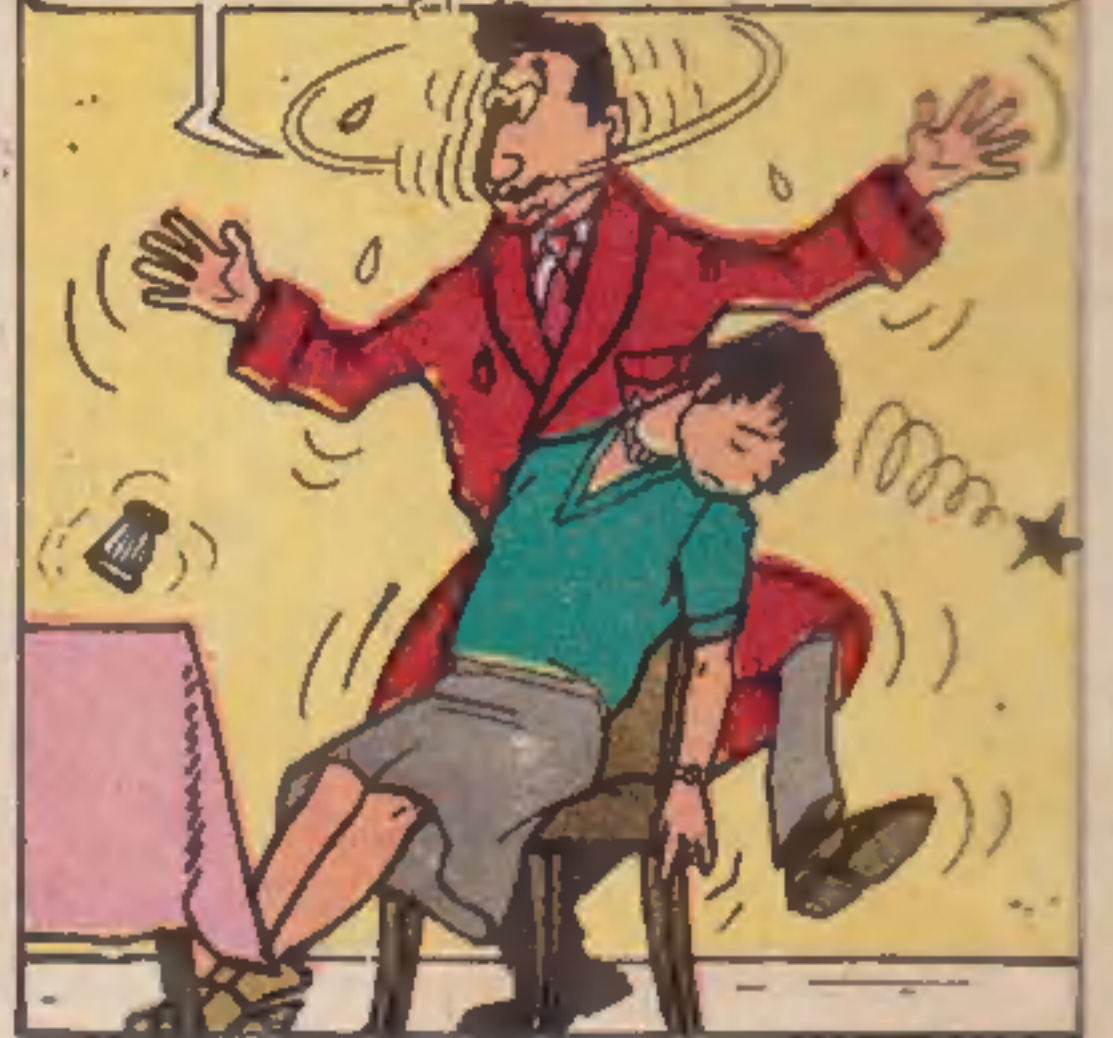
ها .. ها .. الملاحه عاوزة دكتور!
لكن الفلوس دى كلها وارثها ..
صحيح يا ترى والّا جابها منين ؟



الله .. دى رجعت على السفرة
تاني .. قومي .. خلاص ..!



ال .. ال .. الملاحه .. دكتور!
الملاحه عاوزة دكتور ..!!



معالك حق ، حاجة تجنن ! لص يسرق
بيت ويشوفوه السكان ويجروا وراه ،
وما يقدر وش يمسكوه لأنه بينط لارتفاع
ه أمتار ! دلوقت دى مسألة كرامة .. كرامة
الشرطة .. لازم نعمل المستحيل ونمسك اللص ده !



حاجات ! حاجات ! ايه بس اللي حصل ؟

حكاية الحرامي اللي بينط ده ،
ومفيش حد قادر يمسكه !
اقرا الجرايد بنفسك !



وفي أحد أقسام الشرطة ...

يا سيادة النقيب ! أنا باشوف
حاجات ، وباقرا حاجات ،
وباسمع حاجات طيرت عقلي !



يا به ده ؟ مين اللي
بيضرب الجرس
بالطريقة دى ؟!



عندك ملعقة من برغوتكس ؟
علشان أقدر أمسك الحرامي ده ؟



أبدا ، ويحتاج وقت طويل
خالص لما أحضره !

والتقى أسامة بالأستاذ بنور مرة أخرى ...

الحالة أصبحت وحشة خالص
يا أستاذ ، المدينة عايشة في رعب !



أنا يا سيدي الغلطان ،
لكن أعمل ! به ؟



قصصة مترجمة

الشرطي والمتشرد

للقصص الأمريكي المشهور :
أو. هنري O. HENRY

« بلاكويل » . وها قد حان الوقت ليفكر جديا في هذه الرحلة ، فلم يعد ورق الصحف يقيه من البرد اللاذع وهو راقد على مقعده المفضل في الميدان القديم قريبا من النافورة المتدفقة .

وما ان استقر عزم « سوبى » على الذهاب الى سجن الجزيرة حتى اخذ يفكر في تنفيذ هذه الرغبة . وكانت هناك طرق كثيرة لتحقيقها ولكنه وجد أن الذها ان يتناول وجبة شهية في مطعم فاخر ، ثم يعلن أنه مقلس ، وحينئذ يقبض عليه الشرطي ويتولى القاضى الباقي . وترك « سوبى » المقعد ، واخذ طريقه الى شارع « برودواى » ، ووقف امام مطعم فاخر . وكان « سوبى » مطمئنا الى مظهر نصفه الاعلى ، الوجه الحليق وربطة العنق النظيفة ، والمعطف اللائق . ولو استطاع الوصول الى المائدة قبل ان يراه الخادم لنجحت الخطة . وبعد ذلك تكفيه بطة مشوية ، وزجاجة تبيد من النوع الجيد ، وسيجار ثمنه دولار ، وسيكون ثمن هذه الوجبة مرتفعا مما يثير غضب صاحب المطعم فيتخذ ضده اجراءات عنيفة . ولكن ما كاد « سوبى »

« سوبى » وهو غلغل جالس على المقعد الخشبي في ميدان « ماديسون » عندما سقطت ورقة ذابلة على حجره . وكانت هذه الورقة هي البطاقة التى يبعث بها الشتاء الى من يعيشون في العراء ليذكروهم بقرب قدومه . وكانت الريح الباردة هى التى حملت البطاقة الى « سوبى » فى عنوانه الصيفي في ميدان « ماديسون » .

واخذ « سوبى » يفكر فى المأوى الذى يحميه من برد الشتاء القارس . وكانت مشاريع « سوبى » متواضعة فلم تصل الى القيام بنزعة بحرية فى البحر المتوسط أو فى مباد الجنوب الدافئة ، بل كان اقصى ما يتمناه هو قضاء ثلاثة أشهر فى سجن جزيرة « بلاكويل » حيث الفراش الدافئ ، والطعام الهنىء ، والصحة اللطيفة .

وكان « سوبى » قد تعود منذ سنوات عديدة ، ان ينزل ضيفا على شرطة « بلاكويل » ، ففى الوقت الذى كان فيه المحظوظون من سكان « نيويورك » يشترون تذاكر الرحلة الى « بام بيتشلى » أو « الريفيرا » كان « سوبى » يستعد لرحلته الشتوية الى

يضع قدميه داخل المطعم حتى وقع بصر رئيس الخدم على بتطلونه المهلهل وحذائه البالى ، وسرعان ما تلقته آيد قوية بإشارة من رئيس الخدم ، وردته الى الشارع من حيث أتى .

وترك « سوبى » « برودواى » وبداله ان الطريق الى السجن لن يكون لذيذا . وقادته قدماه الى الشارع السادس ، فرأى واجهة محل رصت خلفها المعروضات ، فالتقط « سوبى » حجرا وقذف به زجاج الواجهة فحطمه ، وجرى اليه الناس وعلى رأسهم الشرطي ، فوقف « سوبى » هادئا ، واضعا يديه فى جيبه . وسأله الشرطي :

— من فعل هذا ؟

فأجابه « سوبى » بهدوء :

— ألا ترى أن لى دخلا فى الموضوع ؟

ولكن الشرطي رفض ان يقبل « سوبى » متهميا ولا حتى مرشدا ، لان من يكسرون زجاج المحلات التجارية لا يقفون فى هدوء ينتظرون القاء القبض عليهم . ولح الشرطي رجلا يحسرى ليلحق بالاوتوبيس ، فأصرع وراءه تاركا « سوبى » يعانى من خيبة الامل لانه فشل فى تحقيق رغبته مرتين . وفى الجانب المقابل من الشارع ، رأى « سوبى » مطعما يقدم وجباته المتواضعة لاصحاب الجيوب الخفيفة . ولم يكن مظهره حائلا دون الوصول الى المائدة . والتهم « سوبى » شطائر من اللحم ، وفطائر محشوة ، وحلوى ، ثم اعترف للخادم بأنه لا يملك من ثمن الوجبة مليما واحدا ، وقال له :

— هيا استدع الشرطي ،

ولا تدعنى انتظر طويلا . فقال الخادم :

— الشرطي لا يستدعى

لامثالك !